

S. P. C. K. PRESS, VEPERY, MADRAS.

---

1901.

## போருளடக்கம்.



	பக்கம்.
க. உரிமையுரை ....	viii
உ. முகவுரை ....	ix
ஈ. பாவலர் விருந்து ....	1
1. மணியசிவனார் கலிவெண்பா. ....	1
2. அவயவ வறிக்கை.... ....	9
3. கையறுநிலை. ....	13
4. கடற்கரையுலா ....	29
5. தாமரைத்தடம் ....	37
6. கலங்கரை விளக்கம் ....	47
7. ஆசானுருநிலை ....	53
8. பட்டினக் காட்சி ....	59
9. மதுரைமாநகர் ....	71
10. போலியாராய்ச்சியன் ....	77
11. ஓர் ஐயப்பாடு ....	81
செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி. ....	85
தமிழ்மகண் மேகலை ....	91



## உ ரி ம ம யு ரை .



சேந்தமிழ்ப் பாவலீர்!

அமிழ்தினுமினிய அருந்தமிழ்ப் பாநலஞ்சுவைத்துத் தேக்  
கெறிந்து இன்பநுகர்ச்சியில் இனிது வீற்றிருக்கும் நுமக்கு அன்பு  
பற்றி யாமிடும் இப்பாவிருந்தின்கட் குறைபாடு ஏதேனும் நிகழ்ந்திடு  
மாயினும் அத்கொண்டு எம்மை யெள்ளலீர் ஏற்றுக்கொண்மின்.

உள்ளவாறே நீலீர் இம்முதனாள் விருந்தில் இன்சுவை காண்  
டிமாயின் இன்னுஞ் சின்னாள் விருந்திடப் புதுதம். அன்றி இம்  
முதனாள் விருந்தே புன்சுவைத்தாய்ப் போயிற்றேல் யாம் வாய்  
வாளாமை மேற்கொண்டு அமைதல் ஒருதலை.

இங்ஙனம்,

நூ லா சி ரி ய ர் .



## முகவுரை.



பாவலர் விருந்தெனும் இந்நூலின்கண் அடங்கிய  
சம்புட்களுட் பெரும்பாலன முன்னரே புத்தக ரூப  
மாகத் தனித்தும் பத்திரிகைகளிலே விடய ரூபமாக  
யனைபவற்றொடு சேர்ந்தும் வெளிப்பட்டிருக்கின்றன.  
அவை யனைத்தையும் ஒருங்குசேர்த்துத் தொகுத்து  
அச்சிட விருப்பினேமை எமது நண்பரும் மாணக்கரும்  
அவ்வாறே தூண்டினமையின் இதனை வெளிப்படுத்த  
வோமாயினேம்.

இதன்கண் அடங்கியவற்றுட் ‘பட்டினக் காட்சி’,  
‘மதுரைமாநகர்’, ‘போலியாராய்ச்சியன்’, ‘ஓர் ஐயப்  
பாடு’ என்னும் இந்நான்கும் முன்னர் ஒருபொழுதத்தும்  
வெளிப்படாதன. அவை இப்பொழுதுதாம் முதன்  
முறையாக வெளிப்படுகின்றன. ‘கடற்கரையுலா’, ‘தாம  
ரைத்தடம்’, ‘கலங்கரை விளக்கம்’ என்னும் இம்மூன்றுப்  
ஞானபோதினி யென்றதோர் மாதாந்தத் தமிழ்ப்பத்திரி  
கையின் வாயிலாக வெளிப்போந்தன.

இவையிற்றைத் தொகுக்கும்வழி உடனின்றதவிய  
எமது இயற்றமிழ் மாணவரது நன்றியறிவு ஒருபொழு  
தும் மறக்கற் பாலதன்று.

ஒன்றுக்கும் பற்றாத சிறியேமை இந்நன்முயற்சியின்  
கண் ஏவித் தோன்றாத்துணையா யருகிருந்த உதவிய  
எல்லாம்வல்ல முழுமுதற் கடவுளாய நடராசப் பெரு  
மானை மனமொழி மெய்களிற் றொழுகின்றனம்.

பிலவ்ரு ஆனித்திங்கள்,  
சென்னை.

வி. கோ. சூ.



## I.

### மணியசிவனார் கலிவேண்பா.



[திருவையாற்றிற்கடுத்த மாங்குடியென்னுஞ் சீதூரிற்  
ரோன்றியவரும், தமது தந்தையார்க்கு வாய்த்த ஞான  
குரவரும், சிவாநுபூதிச் செல்வருமாய் விளங்கிய  
பூசுப்பிரமணியசிவனார்மீது 1894-ஆம் வருஷம் தாம்  
தமது தாயாரோடும் மகா சிவராத்திரியினிமித்தம்  
சீகாளத்தி நகரஞ் சென்றுழிப் பாடியது.]





மணியசிவனார் கலிவேண்பா.

காப்பு.

நேரிசை வேண்பா.

சீமான் மணியசிவன்றனக்கு நற்கலிவேண்  
பாமாலை யாகும் பணியியற்ற—நாமாதுங்  
கற்பகலா வள்ளி கணவனுமன் னுன்றமைபல்  
கற்பகமால் யானையுமே காப்பு.

ஞானகுரு வணக்கம்.

குறள் வேண்பா.

எந்தைகோ விந்தசிவ னெங்குரவ னார் கழலெஞ்  
சிற்தைகூர் பேரணியாஞ் சீர்த்து.

ஆக்கியோன் பெயர்.

குறள் வேண்பா.

சூரியநா ராயணவேள் சொல்கலிவேண் பாவகவல்  
பேரிய லைந்தும் பெறும்.

நூல்.

கலி வேண்பா.

பூமணக்குங் கூத்தற் பொறிமணக்கு நான்முகன்ற  
ஹமணக்கு மான்மணக்கு நல்லூராங்—காமணக்கு

மாங்குடியிற் சற்குருவை வாழெந்தை சீரிதய  
மாங்கமலத் துற்ற வரசனத்தைப்—பாங்குடனே

சுத்தமகா சைவபதந் துன்னுபரஞ் சோதியினை (ரு  
யத்துவித மாயொளிநு மான்மாவைச்—சித்தரேலாந்

தன்பாதத் தேவீழ்ந்து சத்தேயெஞ் சித்தேந  
லின்பே யெமையாள்வ தென்றோவென்—றன்பாற்

றுதிசெய்யக் கேட்டுவந்து தூயசிவ தீட்சைக்  
கதியையவர் கட்கருளுங் கல்லாற்—பதியைச்சன் (௨௩)

மார்க்க வழியொழுகிக் காட்டி வணங்கலரை  
வேர்க்கா தவர்பால் விருப்பினனை—யார்க்குமருங்

கத்தனைக்கொம் புத்தனைக் காமாதி யாறனையுஞ்  
சித்தமுட னேயரிந்த செல்வனைப்—பத்தியுட

னெஞ்ஞான்று முப்பத் திரண்டறமுஞ் செய்தோனை யுடு  
யிஞ்ஞாலத் துள்ளா ரெவரெவர்க்கு—மஞ்ஞான

வையந் திரிபொழித்த வானோனைப் பாவங்க  
னையும் படிக்கு நயந்துவந்த—வையனைப்பே

ரானந்த மான வரும்பொருளை யற்புதநற்  
கான ரசிகனைச்சிற் கந்தவே—டானே (௨௪)

யவதரித்தா னென்றே யனைவோரு மேத்த  
வவனியினுட் போந்த வமுதை—நவமான

தக்கிண முர்த்தியைச் சாமமுதல் வேதமெலா  
மொக்கவே யோதா துணர்ந்தானைத்—தக்கமுறை

யின்னில் லறத்தை யினிது நடாத்தியதிற்  
றன்னிகரி லாத தனிவேளை—மன்னியவி (௨௫)

பூதியோ டக்கும் புனைந்ததிரு மேனியறு  
பூதிமா னைப்பல் புகழ்படைத்த—வேதியனை

மட்டார் குழன்மடவார் மாலிருளிற் சேராமற்  
பட்டாங்கிற் சொற்ற படியாக—வட்டாங்க (௨௬)

யோகம் பயின்றானை யுத்திபுத்தி மாணையென்றும்  
போகத் திருந்தானைப் பண்ணியனை—வாகாக

மும்மலரீங் கப்பதியோ டொன்று முதிர்பசுவைக்  
கைம்மலரிற் சிற்சூறியிற் காட்டியவெஞ்—செம்மறனைச்

சிந்தா மணியைச் சிவக்கொழுந்தைச் சின்மயத்தைக் ()  
கந்தூக்க மாகவன்பு கட்டுதற்கு—நந்தாத

சங்கிலியெ முள்ளத் தடங்குடத் திற்கருணைப்  
பொங்குமதந் தன்னைப் பொழிகின்ற—செங்களிறறை

யெத்திக்குஞ் சீரா ரிறையேனைச் சிந்திக்கத்  
தித்திக்குந் தன்மையுள செங்கரும்பை—முத்திக்கு (சு)

மூலத்தைக் கல்வி முதல்வனைமெய் காத்தானைக்  
காலங் கடந்த கடவுளைப்பே—ரோலமிட்டுத்

தூதருட னேவருங்கா லற்செகுக்குஞ் சூலத்தைப்  
பாதம் பணிந்தார் பரமசுக—தாதைதனை

யெங்கு நிறைந்தானை யேகாந்த மாணுனைத் (சுரு)  
துங்கமறை யெல்லாந் தொகுத்துத்தன்—மங்காப்

பிரசங்கத் தின்முகமாய்ப் பேசுபெரி யோனை  
யரசங்கம் யாவு மடைந்த—சூரிசிறனை

வேதாந்த வீசுனை வெள்ளிமலை யுள்ளானை  
நாதாந்த முங்கடந்த நாயகனைப்—போதாந்தத் (ரு)

துட்பொதிந்த வொன்றை யுரைப்பரிய வுண்மையெந்  
நட்பாள னாகி நனிவிரைந்து—பெப்புடன்வர்

தாண்டானைப் பத்த ரனைவோ ரினுமிகவு  
மாண்டானைக் கல்யாண வள்ளநனைத்—தூண்டா

மலையிவிட்டுக் காற்றசையா மாவிளக்கை யாரும் (ருரு)  
விலைமதியா ரத்தினத்தை மேலாங்—கலைகனிந்த

சாற்றைப் பருகிட்ட சாம்பவனை நான்மறைமேல்  
வீற்றிருக்குந் தேவை விமலமா—மூற்றை

விளங்குகரு ணைக்கடலை வித்தையெலாம் வைத்த  
களஞ்சிபத்தைப் பஞ்சாக் கரத்தைக்—களங்கபரி (சுய)

பாகமொடு சத்தினி பாத மடைந்தவருக்  
கோகையொடு சொல்லு மொருவனைச்—சீகண்ட

மாதியாம் பாடியங்க னைந்தன் பொருளுடனே  
நீதினா லுட்கருத்து நோக—மீதிவரச்

சீரா ருபநிடதஞ் செவ்வியசி வாகமங்க (சுரு)  
ளேரார் புராண மிவையிற்றின்—சாரமுஞ்சேர்த்

தாக்கிய பஞ்சா மிருதவித்தி யாவிருத்தி  
தேக்கியவன் புள்ளவராஞ் சீடர்செவி—வாக்கியநன்

மேதகுமே தாவியாம் வித்தகனை விப்பிரனைக்  
கீதாசஞ் சேர்ந்த கிளவியனை—வாதமெனுங் (எய)

காட்டினிலே வந்து கலக்கி யுழல்கின்ற  
கோட்டுமா வாண்கட்கோர் கோளரியை—வீட்டுநெறிக்

குற்ற வொருதுணையை யுத்தமனை மாயைவலி  
செற்றவனைச் சாலச் சிறந்தானை—நற்றவனை

மன்னவனை மாசீனி வாசற்கு வாய்த்தசிவ (எரு)  
சின்னந் தரித்திலங்குஞ் சிற்சொருபந்—தன்னைச்

சுயம்பிரகா சத்தைச் சொலற்கரிய தாகி  
வயங்கும் பெருவெளியை வாடி—யுயங்குயிர்கள்

வந்துவிடாய் தீருதற்கு வாய்த்ததொரு வாவியினைக்  
கந்தங் கமழ்ந்து கலக்கமின்றி—நந்துதவ (அய)

முந்தடமாய்ச் சுப்ரமண்ய சாத்திரியா ருள்ளத்தை  
யுந்துகளிப் பிற்கொண் டெறுதுணையோ—நீந்தினமு

மேலாஞ் சலகரீடை செய்து வினையாடும்  
பாலசுரு மாரனைப் பண்ணவனைச்—சீலமுறுந்

தன்னை யறிந்தானைத் தற்கொருப மாளுனைப் (25)  
பொன்னின்பம் றற்ற புரவலனை—யின்னல்புரி

மண்ணுசை நீத்த மகானை யவிச்சையது  
நண்ணுத மேலோனை நங்கலிக்கு—விண்ணுட

ரேத்தித் தனக்குநிக ரில்லாத் தலைவனையெ  
மாத்தனைச்சாட் சாற்கார மாளுனைச்—சோத்தம்யாந் (26)

செய்புளாற் செய்வான் றிருவருள்பு ரிந்தானை  
வையம் வணங்கும் வடி வழகு—மெய்யனைத்தன்

காதலிக்கு நல்ல கணவனைத்தி கந்தமுற்ற  
சீதளமு காரவிந்தச் சீரோனைச்—சாதல்பிறப்

பென்னுஞ் சமுத்திரங்க டம்மை யெளிதாக (27)  
முன்னர்க் கடந்தானை முத்தமிழாங்—கன்னற்சா

றுண்டு களித்தானை யோதரிய வாணிமுத்தைப்  
பண்டிசந் டி யாகியர்தன் பாதங்கள்—கண்டு

பகர்வரிய பூசைபல பண்ண மகிழ்ந்து  
சுவழியின் குக்குமத்தைச்சொன்ன—பகவனைப்போய்ச்

சார்ந்தவிட மெல்லாஞ் சவாது மணப்பானை  
யார்ந்தவிட மெல்லா மருள்பதித்துச்—சேர்ந்தவிட

மெல்லாஞ் சிவமதமா யேறத்தா பித்தானைப்  
பல்லா யிரதேவர் பாடலுறும்—வல்லானை

மாமதுரை வந்து மனிதர் மனத்திருக்கைப் (28)  
போய்மடியச் செய்த புனிதனைநற்—றுமதுரை

யான தயாபரனை யாதார மாறனையு  
மோனமாச் சென்று முதிர்பிரம—வானந்த

ரந்திரத்திற் சேர்ந்தவெங்கள் ரட்சகனை யஞ்செழுத்து  
மந்திரத்தை யெங்கனவில் வந்துரைத்த—சுந்தரனைக் (29)

கொள்ளைப் பிறப்பறுக்க வந்ததொரு கோமளத்தைக்  
கள்ளப் புலக்களைகள் கட்டாணை—விள்ளரிய

வாறெழுத்தை யெம்மனச்செ யன்பான் விதைத்தானை  
மாறில் குணக்குன்றை மாமோக்கப்—பேறுதரு

மந்தகா சஞ்செய் மகாப்பிரபு வானானை (௪௪௫)  
விந்தையனை யெந்தமக்கு மேம்பாடு—தந்தவனை

வைகைப் புளினத் திருந்துழி வந்தெதிர்த்துக்  
கைகலந்தோர் விண்ணேறக்காட்டுமருட்—செய்கையனைத்

தேடரும்பே ரின்பச் செழுங்கதிர்கால் சோழவள  
நாடதனி லேபுதித்த ஞாயிற்றைச்—சீடர்மனச் (௪௨௦)

செங்குமுதங் கண்மலரத் தோன்றுஞ் சிவயோகத்  
திங்களினைச் சித்தாந்த தீபத்தை—நங்கண்

மணியைநல்ல மெய்ஞ்ஞான மாமுகலைச் சுப்ர  
மணியசிவன் மண்ணெஞ்சே வாழ்த்து.

## II.

### அவயவ வறீக்கை.

---

[முன்னர்க்குறிய ஸ்ரீமணிய சிவனாது மாணாக்கருட்  
சிலர்மீது, தாம் 1894-ஆம் வருஷம் மதுரைமாநகரஞ்  
சென்றுழி, அன்னாது சிவபத்திச் செயல்களிலீடுபட்  
டுத் தம் அவயவங்களை முன்னிலைப்படுத்திப் பாடியது.]





அவயவ வறிக்கை.

காப்பு.

வஞ்சித்துறை.

சிவகண பதிதா  
அவயவ வறிக்கைக்  
சுவகையொ தெவுந்  
கவல்லென் மனனே?

நேரிசையாசிரியப்பா.

திருவளர் செல்வப் பாண்டிய நாட்டின்  
மருவளர் சோலை மாண்புறப் புடைகுழ்  
மதுரைப் பதிதலில் வந்தவ தரித்த  
மதுர வாசக வள்ள லாரை  
யன்பே யுருவா யமர்ந்த குரவரை (இ)  
மன்பே ருலகில் வளர்புக ழாளரைப்  
பத்தி நிரம்பிய பாசுபதரை  
வித்தை நிரம்பிய வேதம்வல் லோரை  
யாகம முணர்ந்த வறிஞரைச் சந்திர  
சேகர மூர்த்திதா டினம்பணி யுரை (க௦)  
யேக லீங்க சிவார்ச்சனஞ் செய்து  
மாகே சுரனருண் மகிமையுற் றோரை  
மாங்குடி மணிய சிவனா ரிடத்துப்  
பாங்குடன் சைவ தீட்சைபெற் றோரை  
நல்லற மியற்றிய ஞானதே சிகரை (க௧)  
யில்லற வியல்வழா திருந்த புலவரைப்  
பண்புடை யாளரைப் பரம சிவன்பேர்

பாவலர் விருந்து.

மொழிந்து சஞ்சித மொழிந்த தூயரைப்  
பதியைப் புல்லிப் பாசுவேர் கல்வி  
விதியை வென்ற வீரரை யஞ்செழுத்  
(௨௦)

தெண்ணி யின்ப நண்ணுநா வலரை  
வேனி லானுடை வீறடக் கியமா  
சீனி வாச சிவனுநல் யோகம்  
பயின்றகோ விந்த பரமா சிரியனு  
மயின்ற நஞ்சைக் கண்டங் கறுத்தா  
(௨௫)

னடிமலர்த் தரிசன மறுதினஞ் செய்யுஞ்  
சுப்பிர மணிய சிவனு மாகிய  
சுத்தாத் துவிதச் சூக்குமந் தெரித்த  
வத்தர் மூவரை யகமே நினையாய்  
கண்ணே யவருடை யுருவங் காணாய்  
(௩௦)

செவியே யவரது சிறப்பினைக் கேளாய்  
நாசியே யவர்நா டொறுமருச் சிக்கும்  
வாசனை வீச மலர்களை முகவாய்  
வாயே யவர்தம பாதம் வழுத்தாய்  
மெய்யே வணங்காய் கையே கூம்பாய்  
(௩௫)  
தலையே பணியாய் சாற்றினே  
மலையா திருத்திரெ மவயவங் காளே!

### III.

கையறுநிலை .



[1892-ஆம் வருஷம் முதல் 1901-ஆம் வருஷத்திற்குள் தம் அன்பிற்கு இடனாயிருந்து இவ்வுலக வாழ்வினை நீத்துச் சென்ற சிலர்மீது, தாம் செயலற்றுநின்ற நிலையைப்புகுண்டு காஞ்சித்திணையிற் பொதுவியற்பாலதாம் கையறுநிலைத்துறையின்க ணமைத்துப் பாடியது.]



## கையறுநிலை.

### I.

ஆங்கில பாஷையில் மகா கவிமேனப் பெயர்பெற்ற  
விளங்கிய தேனிசர் பிரபு 1892-ஆம் வருஷம் இறந்தார்  
அவர் நூல்களி லீபெட்ட தாம் ஆற்றாது பாடியது.]

கலிலிருத்தம்.

ஆங்கில மாதரா எழுகு குன்றுவா  
எளங்குவா என்செய்வா ளின்ப மீந்ததன்  
மாங்குயிற் கிளவிசேர் மன்ன னாகிய  
வோங்குசீர்த் தேனிசனை யொழிந்த பான்மையால். (1)

தத்துவ சாத்திரத் தனித்த ருக்களை  
கொத்தொடு தோன்றிய குணஞ்சி றந்துள  
வித்தைசேர் பெயின்ஸ்பென்சர் மில்லெ னுப்பழச்  
சத்தினைக் கவிக்கலந் தந்த வள்ளலே! (2)

மல்லிகை நுகர்தொறும் வாசங் குன்றல்போ  
லில்லையே நின்கவி யினிமை யானது  
மெல்லென நினைதொறும் மேன்மை காட்டலாற்  
சொல்லுதற் குவமையொன் றேனுந் தோன்றின்றால். (3)

திப்பியப் புலவனே தேனிச வள்ளலே  
யொப்புயர் வற்றநி னுசித கேயத்தின்  
றப்பினைச் சொற்றொறுஞ் சொரிசு கத்தினைச்  
செப்பிடும் வலிபெற மாண்டுச் செல்லுகேம்? (4)

ஐயனே பாங்கிலத் தற்பு தப்பெருஞ்  
செய்யநற் பாடல்கள் செய்த செம்மலே  
ஐயகோ தேனிசனே யணிகொள் பூவனய்  
நையுபு செம்மலாய் நண்ணிற் றோநின்மெய்? (தி)

நீயிறந் தாங்கில நிகரி னுட்டினை  
வாய்விடுத் தழுதலாம் வருத்த மெய்துவித்  
தாயிரங் காத்திற் கப்பு றத்தினிற்  
சேயவெம் மையுந்துயர் செய்தல் சாலுமோ? (சு)

வெல்லுதற் கரியனே விளங்கு சீர்த்திசால்  
செல்வனே தேனிசரின் செய்யுட் கடப்படுஞ்  
சொல்லினும் பொருளினுந் தோன்று கின்றசீர்  
வல்லமை காண்பினி யாவர் மாட்டினே? (ஏ)

சாதுவா மார்தரின் றனிநம் காதையு  
மேதமி லினிமையா ரின்மெ மோரிய  
மாதரம் பாக்களு மனத்திற் கொண்டியா  
மாதரத் தோடுமா னந்த மார்துமே. (அ)

இனிமைசேர் செகப்ரிய ரென்ற மாகவி  
மனிதரி னியற்கையை வகுத்துக் காட்டல்போற்  
குனிவிலா மானுட குணவி சேடஞ்சொ  
னினபனு வலின்றிற் னிகழ்த்த வல்லெமோ? (க)

ஒழுகுதே னிசையனா யொளிர்ந்து நின்றநிற்  
கழகொடு வாய்மையு மமைந்த பண்பினால்  
விழைவொடு தேனிசப்பேர் விளம்பி னூர்கொலோ  
கழறுநின் னிசையெங்கும் கவின்று பொங்குமால். (ங)

பாமர பண்டிதர் பயன்கொள் பாக்கிசைத்  
தோமறு பாப்பல சொற்ற பாவலோய்  
நாமகள் கூத்தயர் நாவி னோய்நின்றன்  
காமர்செங் கவித்தடங் களிப்பி னுடுகேம். (யசு)

II.

[தம்மிடங் கல்வி பயிலும் இயற்றமிழ்மாணவரு ளோரு வராயிருந்தவரும், திருவெவ்வூர் இராமசாமிச் செட்டியாடவர் கள் குமாரரும், 1900-ஆம் வருஷத்துச் சென்னைச் சீவகலா சாலைப் பிரதம சுலா பரீட்சைப் பாடமாயிருந்த சரசாங்கி நாடகமுடையாருமாகிய திரு. சலசலோசனைச் செட்டியார் 1897-ஆம் வருஷம் இறந்துழிப் பிரிவாற்றாது பாடியது.]

ஒரோவோரடிமிக்கு வேறுபடவந்த கொச்சக லோருபோரு.

பெண்மலருங் கொன்றைப்புனிதமுடி யைங்கான்பேற்  
சொன்மலருஞ் செந்தமிழிற் றாயபதி கம்புகன்று  
தென்மலருஞ் சாவித் திரிசரிதை செய்தோனே  
கன்மவசத் தானோ கடிதிற் பிரிந்தனையே!

கஞ்சமலர்க் கண்ணு கடிதிற் பிரிந்தனையே!! (+)

பேணி முகில் போல்வார்செய் பெற்றுவக்குஞ்சாதகமே  
யானர்தூ னுண்மலரி னின்றே னுணுஞ்சரும்பே  
மானெழில்சேர்ந் தோங்கு மதியே யியற்றமிழின்  
மானாவர்தங் கண்ணே மறந்தெங்கு னேகினையோ!

மாமுளரிக் கண்ணு மறந்தெங்கு னேகினையோ!! (உ)

மாற்றாரை யஞ்சாது வாதப்போர் வென்றவனே  
தேற்றார் தமைத்தெருட்டுஞ் செஞ்சலச லோசனசொல்  
வூற்றே குளந்தைநக ருற்றுழியெந் தம்பிரிவை  
யாற்றா துரைத்தவெண்பா வம்மா வயர்க்கிலமே!

ஐயனே யிஞ்ஞான்று மம்மா வயர்க்கிலமே!! (ஈ)

குற்றமிலாத் தாதைமக வென்றோர்தங் கோண்மறுத்துக்  
கற்றகலைக் காதலனுங் காதலியு மாகுநிலை  
மற்றறிந்த வாசானு மாணவனு மாமிவர்கட்  
குற்ற வியைபென் றுரைத்தாயெங் குற்றனையோ!

உத்தமனே யெம்பாலன் புள்ளாயெங் குற்றனையோ!!



நாடகமாம் வண்கழனி நற்பயிர்செய் சொல்லுழுவா  
வோடிச் சரசாங்கி யுட்பயனைத் துய்க்கலைநீ  
யாடகப்பொன் னம்பலத்து ளாடுநென்று ளண்மியின்ப  
விடுற்று யென்னே மிகவு மிறும்பூதே!

மென்கமலக் கண்ணு மிகவு மிறும்பூதே!! (க)

### III.

[தமது தமிழ்தூற் போதகாசிரியரும், மதுரையம்பதி மகா  
வித்துவானுமாகிய சு. சபாபதி முதலியாரவர்கள் 1898-ஆம்  
வருஷம் தேகவியோகமாயின ஞான்று, அவரது பிரிவாற்றாம  
விரங்கிப் பாடியது.]

ஒரோவோரடிமிக்கு வேறுபடவந்த கோச்சக வொருபேர்து.

சொல்வளருஞ் செய்யதமிழ்த் தொல்கடலி னுடோறுஞ்  
செல்வனோத லென்னத் தினோத்தா டிருங்களிறே  
கல்வளரெந் நெஞ்சங் கவினரங்க மாநடிப்போய்  
பல்வளனுஞ் சான்றோய் பரலோக முற்றனையோ!  
பண்ணவர்கள் வாழும் பரலோக முற்றனையோ!! (க)

தொந்தார் நறிய குவனாமலர்த் தாருடையோய்  
சிந்தா மணியே சிவஞான நற்செல்வா  
வந்தோவெ மன்புடைய வண்ணு லரும்புலவா  
மந்தா கினியணிந்தான் மால்வரைக்க ணெய்தினையோ!  
மன்னே சபாபதியே மால்வரைக்க ணெய்தினையோ!! (க)

ஐயமெனுங் காடுமடுத் தன்பி னெரித்தொளிர்ந்த  
செய்ய சுடர்ப்பிழம்பே தீந்தமிழின் றுதாவே  
துய்ய குணக்குன்றே தோமில் சபாபதியே  
மையமருங் கண்டனார் மாணுலக மேவினையோ!  
வானூர் தவப்பயனன் மாணுலக மேவினையோ!! (க)

கற்பலாச்செந் தேன்பிலிற்றுங் காந்செறிந்த தாமரைபே  
சொற்பொருளை காடுந் தொழிலாளர்க் கெந்நாளும்  
கற்பகமா சின்றவனே காதற் குருமணியே  
பற்பர் செந்நிலக மாகாதென் றேகிணையோ!

அண்ணல் சபாபதியே யாகாதென் றேகிணையோ!!

பைவரலின் பங்கனொன்றுப் பாவித்த தேசிகனை  
சைவ சிகாமணியே தண்டமிழ்ப்பைங் கொண்டலனா  
யுய்வழியில் தென்றறியா தோடி யுயங்குநர்க்கு  
மெய்வழியைக் காட்டியநீ விட்டொளித்த தெவ்விடமோ!  
வேறு பெமைவிடுத்து விட்டொளித்த தெவ்விடமோ!!

சங்கத்துச் செய்யுளெனுந் தண்கடலி னீர்முகந்தேர்  
மங்கலங்க டாம்பாட மாணக்க ருட்பொழியுந்  
துங்க முகிலே துசுமர் சபாபதியே  
பெங்கள் குருமணியே யெங்ங னகன்றனையோ!

இன்றமிழிற் கூங்குயிலே யெங்ங னகன்றனையோ!!

வாதமெனும் போராங்கின் வந்து மனமகிழ்ந்து  
போதமொன்றத் தாளினிற்பல் போரின் சதிகாட்டிப்  
பேதவறை கூவிப் பெரும்போர் தனில்வென்ற  
தீதொழிந்த நாச்சிலையோய் சென்றதுநீ யெவ்விடமோ!  
சித்தார்த நூல்வல்லோய் சென்றதுநீ யெவ்விடமோ!!

தென்பாங்குன் றத்துறையுஞ் செவ்வேண்மே லந்தாதி  
பன்பி னியமகமா வாற்றித் திருக்குளந்தை  
மன்புடைப்பிள் னைத்தமிழை மாண வியற்றியவா  
வின்ப வடிவுடைய வீசு என்று எண்மினையோ!  
எம்மைத் தெருட்டியவா வீசு என்று எண்மினையோ!!

மாமதுரைப் பெம்மான்மேன் மாலையெனப் பேர்புனைந்து  
காமர் சிலேடைவெண்பாக் கட்டுரைத்த பாவலனே  
பாமனமார் கோவேரீ பாரினைவிட் டேகியது  
தாமதுரை சாமி தமிழேஞ்செய் திவினையோ!

தாதாய் குருவே தமிழேஞ்செய் திவினையோ!! (க)

ஆங்கிலகீர் வாண வருமொழிக டாம்பயின்றோய்  
தாங்கு கணிதம்வல தார்க்கிகர்தங் கோமானே  
பாங்கு பெறுகமகா பாவலர்தம் போரேறே  
வாங்குபுகழ்க் கூடன் மதியில்விசும் பாயிற்றே!

மாண்டறுரீ யின்றி மதியில்விசும் பாயிற்றே!! (க0)

ஐயோ தமிழ்மொழியே யையோ தமிழ்நாடே  
யையோ மதுரை யருங்கரே யெம்முடைய  
வையன் சபாபதியை யன்னோ விழந்தமையாற்  
றுப்ப மதியிழந்த தூலவுடம் பாயினிரே!

சோகத் துகின்மறைத்துத் தூலவுடம் பாயினிரே!! (1)

இம்மை மறுமையினு மெஞ்ஞான்று மாணுக்கர்  
தம்மனத்து வீற்றிருக்குஞ் சாதுக்கள் கோமாஅனின்  
செம்மை வினாக்கட்குச் சிற்சிலகா லெம்விடைகேட்  
டெம்மைத் தழீஇயவுனை யெவ்வுலகிற் காண்குதுமோ!

எங்கள் சபாபதியே யெவ்வுலகிற் காண்குதுமோ!! (1)

#### IV.

[தமக்கு நண்பரும் பேராசரவாயிருந்தவருமாகிய வித்து  
வான் யாழ்ப்பாணம் றவ் பகதூர், சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை  
யவர்கள் இருபதாம் நூற்றாண்டு பிறந்த வற்றைஞான்று தேசக  
வியோகமாயினமையின் அவந்தம் பிரிவாற்றாது பாடியது.]

ஹுசீர்ச்சுழிநெடிவடியாசிரியலிந்தம்.

பொன்னவிநுஞ் செய்யநறந் தமிழுலகிற் புலவனெலாம்  
புதுதூற் றுண்டு  
துன்னியது கண்டு கொண்ட மதிழ்வனைத்துந் தொலைதந்  
தூய்மை சான்று  
பன்னரிய நகர்நடுவட் பழுத்ததொரு பயன்மாந்தான்  
பறிப்புண் டாங்கே  
தன்னிலையின் வீழ்ந்ததெனத் தாமோத ரக்குரிசில்  
சாப்தந்தா னந்தோ! (க)

புலமையெனு நீர்நிறைந்த ஆருணியின் கரையுடைந்து  
போயிற் றென்னக்  
கலைமதியங் காரிருளாக் கடியாது விசம்பினின்றும்  
காந்த தென்ன  
விலகினிய விசையெழுப்பும் யாழினுறு நரம்பிடையி  
னிற்ற தென்னச்  
சிலையினினு ணற்றதெனத் தாமோத ரக்குரிசில்  
சென்றா னந்தோ! (உ)

செந்தமிழ்ப்பா வலர்களுனும் பயிர்வாடச் சிறப்புமிகு  
சென்னை யின்கண்  
விந்தைநலச் சாலைதன துறுப்பிழப்ப மாணக்கர்  
மிகவ ருந்தச்  
சந்தமலைத் தமிழணங்குந் தலைகுனிய வீழ்முகந்  
தான்க விழ்ப்ப  
நந்துபுகழ்த் தாமோத ரக்குரிசில் சிவலோக  
நண்ணி னுனல். (ங)

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

காமோதி வண்டர் கடிமலர்த்தேன் கூட்டுதல்போ  
னாமோது செந்தமிழி னன்னுல் பலதொகுத்த  
தாமோ தரம்பிள்ளை சால்பெடுத்துச் சாற்றவெவர்  
தாமோ தரமுடையார் தண்டமிழ்ச்செந் நாப்புலவீர்?

[தமக்கு நண்பராயிருந்து சுவாசுபூதிப் பெருவாழ்வற்ற  
சை. இரத்தின செட்டியாரவர்கள் விதேகமுத்தி யெய்திப்  
வழிப் பாடியது.]

ஹுசீர்க்கழ்நெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வணிகர்திருக் குலத்தினவ தரித்தவர்த மாபொளிர  
வயங்கா நின்ற  
மனியனைய நினக்குறுபே ரிரத்தினமென் றிட்டழைத்து  
வழங்கி னாரோ  
வணியர்பலர் வேதாந்தம் வல்லுநர்நிற் சூழ்தாரீ  
யன்னார் நர்ப்ப  
ணணிவிளங்கி யிருந்தபெரும் பரிசினெதி றதுபோற்றி  
நல்கி னாரோ? (க)

எத்தொழிலை மேற்கொள்ளு மதுகடமை யெனக்கருதி  
யியற்று கிற்போ  
யத்துவித மெனுங்கடலிற் றுளைந்தவெந்த மருங்குரிதே  
யமைந்த சாந்த  
வித்தகனே தமிழுலகில் வேதாந்த னூற்கதிர்கள்  
வீசு மென்றா  
ழொத்தவனே யநுபூதிப் பெருவாழ்வின் குற்றவனே  
யொளித்த லென்னே! (உ)

கன்மவய மின்பதுன்ப மென்றவனே யவையிற்றாற்  
கலங்க லின்றி  
யின்மனத்தி னிருந்தவனே யிரத்தினப்பே ரிருந்தவனே  
யெவ்வெ வார்க்கு  
நன்மகிழ்வி னுரைவழங்கு நட்பாளா சுரியாப்புன்  
னகைழு கத்தாய்  
நின்மலச்செம் பொருளாக நீயினிர்ந்த பரிசெடுத்து  
நிகழ்த்தற் பாற்றோ? (ங)

VI.

[இந்திய சக்கிரவர்த்தினியாரும் ஆங்கிலநாட்டின் அரசி யாருமாகிய மாட்சிமைதங்கிய விக்டோரியா மகாராணியா ரவர்கள் காலஞ்சென்றமை கேட்டு இரங்கிப் பாடியது.]

கலிலிருத்தம்.

நங்கூர மிந்தியர்க் கியைந்த வாறெலாம்  
பாங்குற நலம்பல பரிந்து செய்தவ  
ளாங்கில நாட்டினல் லரசி யாகிய  
வோங்கொளி விசயைத னுயிர்து றப்பதோ? (க)

நின்மலக் குணத்தினை ணைய மிக்கவ  
ணன்மையே விரதமா நயந்து நின்றவள்  
புன்மையை நாடொறும் போக்கி யாண்டவள்  
பன்ம்கார் துதிசெயப் பாரி னீங்கினாள். (உ)

ஐயகோ வினியந மரசி போயினாள்  
செய்யகோல் செலுத்திய செல்வி போயினாள்  
வையகங் காத்தருண் மாதா போயினா  
டுய்யவாழ் வுடையபைந் தோகை போயினாள்! (ங)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியலிருத்தம்.

பொங்குபுகழ்விசையெனுங் கோமாட்டி வின் னுலகம்  
புக்க போழ்து  
தங்குமொளிப்பரிதிசென்று தண்கடலில் வீழ்ந்திட்டான்  
றணந்த பாரின்  
மங்கையுள நைந்திருளின் படாம்போர்த்து வருந்தினான்  
மயங்கிப் பின்ன  
ரெங்குமுள வெவ்வுயிரு மரசிபிரி வாற்றாம  
விரங்கிற் றம்மா. (ச)

செம்மைநெறி திறம்பாது பல்லாண்டு தன்றலைவற்  
 சேர்ந்து வாழ்வா  
 டம்மையகஞ் சென்றவழித் தாயிறந்து போனதொரு  
 தகைமை மானப்  
 பொம்மலினம் புனிமகளு நீயிறப்பக் கண்டுமனம்  
 புழுங்கு கின்றாள்  
 வீம்முயிர்த்துத் தொழுகின்ற ளெழுகின்ற ளழுகின்றாள்  
 விழுகின் றாளே. (6)

இவ்வுலகின் மகளிரது மேன்மையினை யியையவினி  
 தேடித்து நாட்டிச்  
 செவ்விபெற வரசாண்ட விசையெனுஞ் சீமாட்டி  
 தேவர் வாழு  
 மவ்வுலகின் கணுமன்றார் மேதகவை யன்பினெடுத்  
 தறையு மாறு  
 நவ்விவிழி மாதரசி வின்னுலகிற் கெழுந்தருளி  
 நடந்தாய் போலும்.

பெண்ணைதற்கு முரியளல டன்வயமு முடையளலள்  
 பேதை யாவ  
 ணண்ணிபதன் நலைவனுக்குக் குற்றேவ லாட்டியென  
 நானுந் தம்மு  
 ளெண்ணமிட்டுப் புன்மொழிகள் பலபிதற்றித் திரிதருஞ்  
 லெளரியர் தேறும் [சில்  
 வண்ணமந்தப் போலிவசை மொழிபொய்ப்ப நீயாண்ட  
 மகிமை யென்னே! (எ)

மேற்படி—வேறு.

அரசற் குரிய மனையாட்டி  
 யரசி யாவண் மற்றொளிநு  
 மரசிக் குரிய தலைமகனோ  
 வரசு நல்லன் மெய்யிதெனப்

பரசு நினது நாட்டுவிதி  
பகரா நின்ற பரிசுதனான்  
விரைசேர் குழலி னர்பெருமை  
மிகுதி யென்றல் போதருமால். (அ)

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

தண்டாச் சிறப்புடைய தையானின் னாளுகையிற்  
கண்டாய் புதுமையெலாங் காரிகைமார் தந்தலையிற்  
கொண்டாடு மாதே குவலயத்திற் பன்னலமு  
முண்டாகும் வண்ண முவந்தருளி யாண்டனையே. (க)

பூண்டநின்கோ ணல்லசெயல் பொல்லார்க்குமாதலினான்  
வேண்டியவெச் செல்வமுநீ வேட்டபடி பெற்றனைமுன்  
னாண்ட வரசரினு மம்மே நினக்குமிக  
நீண்டபெரு வாழ்வினைநின் னேர்மையன்றோநல்கியதால்.

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியலிருத்தம்.

நயமுறு மன்னே நின்னை  
நாடெனு முடலி னுற்ற  
வுயிரென மொழிகோ வன்றி  
யொளியுடை விழியே யென்கோ  
செயிரிலா வறிவே யென்கோ  
செவ்விய மனனே யென்கோ  
வயமுருக் கொண்ட தன்ன  
வான்படைச் செல்வ மாதே! (கக)

## VII.

[தமக்கு நண்பரும் பேராதரவாயிருந்தவரும்சென்னை இராச  
தானிக் கலாசாலையில் வடமொழித் தலைமைப் புலமையும்  
பாலை நூற்புலமையும் ஒருங்கே முறைபெற நடாத்தினவரு  
மாகிய தி. மீ. சேஷகிரி சாஸ்திரியாரவர்கள், எம்.ஏ., தேக  
வியோகமாயின ஞான்று அவர்தம் பிரிவாற்றாமையான் இரங்  
கிப்பாடியது.]



அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியலிருத்தம்.

கல்வியினிற் சேடனையு நற்குணத்திற் குன்றினையுங்  
கடுத்து நின்ற  
செல்வமுறு கலைஞசிற் குச் சேடகிரிப் பெயரிட்ட  
செம்மை நோக்கிப்  
பல்விதத்துங் களிசிறந்தேம் பாரிடத்தி னின்சீர்த்தி  
பரவல் கண்டே  
மொல்வகையி னின்னன்புக் குரியேமாய் நாணாளு  
முவவா நின்றேம். (க)

எந்தமக்கோர் பற்றுக்கோ டெனவிருந்த மறையவனே  
பெய்மி னீங்கி  
விந்தையினும் விந்தையென மறைந்ததற்கோர் புதுப்பொ  
வியப்ப நாட்டி [ருளும்  
யந்தரர்கள் கைம்முகிழ்த்து நினையழைத்தா ராதலினு  
னன்னார் மாட்டு  
மந்தநகை புரிந்துமன மகிழ்ந்தும்ப ருலகுசென்ற  
வகைமை பென்னே! (உ)

இவ்வாறி யாமன்றி பெம்போலு மேனையரு  
மிருத்த றேர்ந்து  
மெவ்வாறு பிரிந்தனைகொ லெம்மிரக்கங் கேட்டிலைகொ  
லின்சொ லாள  
வொவ்வாறு நினதுசெய லொருமொழியு மெமக்குரையா  
யோடிப் போதல்  
செவ்வாக யாவரே கொள்கிற்பார் சேடகிரிச்  
செம்ம லேயோ! (ஈ)

ஆரியமாக் கடல்கடைந்திட் டாரமிழ்த மளித்தவெழி  
லண்ண லேயோ  
சீரியசெந் தமிழ்க்கடலிற் குளித்துமுத்த நல்கியவெஞ்  
செல்வ னேயோ

பாசியலு மாந்திரத்தின் மணமனைத்துங் கொண்டுலவு  
பவன னேயோ  
வேரியபன் மலர்களெனு மொழிகளெலா மேற்கொண்ட  
வேந்த னேயோ! (ச)

மேற்படி-வேறு.

பழிநா றுலகர் பகர்ந்தாலும்  
பாராட் டாமன் மேற்கொண்ட  
வழியே சென்று கொள்கைகளின்  
வாய்மை கண்டு மகிழ்ந்தவற்றை  
பெழுதா வெழுத்தி னிட்டெவரு  
மேற்கு மாறு செய்தவனே  
மொழிநூல் வகுத்தாய் நின்செலவு  
முறையோ முறையோ முறையேயோ! (ந)

உண்மை தவறு வுத்தமனே  
யொழுக்க நலஞ்சான் றுயர்ந்தவனே  
தண்மை செறிந்த வருட்கடலே  
தன்னை யடுத்தார் தமக்கரணே  
வண்மை கனிந்த கற்பகமே  
மயக்க விருளே நீத்தவென்றே  
நுண்மை மிகுந்த வறிவுடையாய்  
நுவலா யெங்ங னொளித்தனைகொல்? (சு)

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

ஏழிசைக்கு மிருப்பிடமேயெம்மொழியு முணர்ந்தவனே  
யாழிசைத்தல் வல்லவனே யாவருக்கு நல்லவனே  
யாழிபுடை சூழலகை யானந்த வுலகுசெய்தாய்  
பாமென்ன நீயிறந்திப் பார்தோன்றச் செய்தலெவன்? ( )

துணியிழந்த மதியென்னச் சுவையிழந்த கூத்தென்ன  
வுணர்விழந்த வுடலென்ன வொளியிழந்த விழியென்ன  
மணியிழந்த பணியென்ன மணமிழந்த மலரென்ன  
வணியிழந்த மகளென்ன வருஞ்சென்னை தோன்றுமரோ!

அறுசீர்க்கழிநெடி லடியாசிரியவிருத்தம்.

பற்பல பாடை யுள்ளும் பரிவுட னுழைந்தா ராய்ந்து  
சொற்பொருட் கா ணங்க நெளறத் தோன்று மாறு  
செற்பழம் விதண்டை தானுஞ் சேராது தெளிவி னோடுங்  
கற்பவர் களிகூர்ந் தென்றுங் கருதிடச் செய்த கோவே!

மன்றினில் வாண னுர்த மலாடி புகுந்தா யேனு  
நுன்றிற னறிவு தூய்மை நுவலரு செஞ்சொ றேர்ந்தோ  
ருன்றனை மறத்த லுண்டோ வுயர்வினு முயர்ந்த வண்ண  
னன்றெலா முருக்கொள் சேட கிரியெனு நங்கோ மானே!



#### IV.

க ட ற் க ர ய ல ா .



[தங்காப்பு முறையென்னுஞ் சுபாவநியமத்தை வெல்  
யறுத்துரைப்பான் கருதித் தாம் 1900 - ஆம் வருஷம்  
பாடியது.]



## க ட ற் க ளை யு லா .

கலிவிருத்தம்.

சொல்வளர் தமிழ்கமழ் தொண்டை காட்டினி  
னல்வளர் சென்னைமா நகர்க்க டற்கரை  
வல்வெயின் மிக்கதோர் மாலைப் போழ்த்தத்தென்  
செல்வியும் யானுமாச் சென்று சேர்ந்தனம். (ச)

ஆவயிற் றண்புன லருகி னேகினே  
மேவிய தளர்வொடு வியர்வு நீங்கினே  
மோவலி லலைகளு மொலித்து மேல்வா  
மாவினா வொடுமெழீஇ மருங்கொ துங்கினேம். (ஈ)

ஒதுங்கிய பினர்ச்சிறி துற்று நோக்கினே  
மதங்கினர் திரைகளின் வன்பு கண்டியாங்  
கதங்கொள வின்றியுட் களிப்ப டைந்துபல்  
விதங்குதி கொளுங்கடல் வியந்து நின்றனெம். (ஊ)

நின்றயா மிருவெழு நேர்ந்து லாவிய  
சென்றனஞ் செல்வுழிச் சிறிய ஞெண்டிக  
ளொன்றிய தண்மண லுழுது வந்தன  
மன்றவே யதுகண்டு மறைந்து மறைந்தனெம். (ஈ)

இற்றைஞான் மைப்பல விளைஞ ரோவிங்ஙன்  
கற்றன வெழுதுபு கருத்திற் போற்றறு  
நற்றொழி லலவனை நனிகி கர்க்குந  
ருற்றவென் றலைவிரீ ருரைத்தி ரென்றனள். (ஊ)

என்னலு மற்றன்றெ னினிய மாதராய்  
நன்னயக் கடலிறை ஞ ன்டென் கைகளாற்  
றன்னில மகனெனுந் தலைவி மேனியி  
லின்னெழிற் றெய்யினன் கெழுது கின்றனன். (௭)

எனவிள நகைபுரிந் தியானி யம்பலுந்  
தனதழ கியமுகந் தையல் சேந்தன  
னெனதொரு வினாவினை யிகழ்ந்து நின்றனி  
ரென்கொளோ வொளித்தலின் றிசைமி னெ ன்னலே. (8)

கூறிய வளவினிற் குறிப்பி யானென்றும்  
பெற்றாக் கொண்டிலேன் விளங்கு புந்தியாய்  
சிறிநின் முகநிறந் திறம்பு கிற்பதென்  
றேறிய லறிகலென் றெருட்டு கிறறியோ. (9)

நீயிரே நிகழ்த்துபு நின்ற செய்தியை  
யாயுழி யதனினின் றுழ்க ருத்தொன்று  
மேயதும் முளத்தென விளம்பு தற்கினி  
தேயதோர் காரண மியம்பல் வேண்டுமோ? (10)

ஏனிர்த வீண்மொழி யென்னை நும்முளந்  
தேனுந்து மின்றமிழ்ச் செய்ய பாவலீர்  
ஞானந்த வாதவஞ் ஞ ண்டின் பாங்கர்ச்சென்  
றுனந்த மெய்துவ மன்பின் வம்மினே. (11)

என்றென்றன் காதலி யிட்ட வாணையை  
நன்றென மேற்கொடு நண்ண லும்மவ  
ணின்றருண் டனைத்துமே நினைப்பி னும்விரைஇத்  
துன்றின தொலைவெளித் தோன்ற வின்றியே. (12)

உதுகண்டென் மனைவியு முற்ற தென்கொலோ  
துமென ஞெண்டெலாங் கரந்த காரண  
நிதுவெனச் சுட்டுத வியலு மோபொருட்  
புதுமைபின் சுவைநலன் புகலு நாவலீர்!

(122)

செயலையந் தளிர்புரை சிறிய தாளெழிற்  
கயல்விழி நின்முழங் கால்கள் கண்ணுறீஇ  
யயலவை நிற்கவு மஞ்சி யோடின  
வியல்பிது வாகவு மென்கொ னின்வினா?

(123)

அன்பினோ டழகுநன் கார்ந்த மங்கையே  
வன்பதை யாளரை வழியிற் கண்டக்கான்  
மென்பொலி ஷடையர்தாம் வெருவி யோடுவ  
ரென்பது வையக்த் தியற்கை யேயன்றோ?

(124)

போதும்போ துந்தமிழ்ப் புலவ ரேயினி  
யோதுதற் குரியதா யுற்ற காரண  
மேதொன்று முண்டெனி லெடுத்துக் காட்டுதீர்  
காதலின் மெய்ந்நிலை கண்ட வந்தணீர்!

(125)

இவ்வுரை பாண்டசெவி யேற்ற பின்னரென்  
செய்விய மடந்தையே சிறிது கேட்டியா  
லெவ்வகை யுயிர்களு மினிது தாந்தமைத்  
தெவ்வினிற் காத்திட நேர்ந்த மெய்மையே.

(126)

அத்தலி னவையெலா மரிய தம்முயிர்க்  
கேதமே தாயினு மெய்து மோவெனப்  
போசலுந் மனமற்றுன் புந்தி தோன்றுவ  
நீதென விசைத்தியோ வெனாது தையலே!

(127)



வீந்தையே நும்முரை வேறு தீயெணஞ்  
 சிந்தையிற் கொண்டிலேன் செம்மை சான்றநற்  
 பைந்தமிழ் வாணரே பகர்தி ராலவை  
 தந்தமைக் காத்தலோ தக்க காரணம்? (௧௮)

நன்மையை நாடுறு ஞான வானையு  
 மன்மையை யாற்றிடு மறிவி லானையுந்  
 தன்மதி தனிலொப்பத் தான்கு றிக்கொளல்  
 புன்மைய தாமன்றிப் புலமைப் பாலதோ? (௧௯)

அத்துணை யறிவந்த வலவற் குண்டுகொண்  
 முத்தறழ் முறுவனின் மொழிக ளின்பொருண்  
 மெத்தவு மழகிது மேன்மை சான்றநங்  
 கத்தன்றன் படைப்பினுங் காண்டி யோகுறை? (௨௦)

இறைவனார் படைப்பினு மிருக்கு மோசில  
 குறையெனுங் கருத்தியான் கொண்டி லேன்மற்றெ  
 னறிவினிற் றோன்றிய வையப் பாட்டினம்  
 மறைதனைக் காணிய மனங்கொண் டேனரோ. (௨௧)

அம்மம்ம யாமுரை யாடு மவ்வயிற்  
 நம்மையே தாநிகர் தன்மை யாளர்கள்  
 செம்மைசேர் மேனியர் சேந்த குஞ்சியர்  
 விம்மிய தோளினர் விளைந்த யாக்கையர். (௨௨)

மயலென வுயிரினை மதிக்கு மாண்பினர்  
 செயலருஞ் செய்கைகள் செய்ய வல்லவர்  
 புயலென முழங்குபு போர்செய் வீரர்க  
 னையவுரை நண்ணலர் நால்வர் போந்தனர். (௨௩)

போதரக் கண்டனன் பொருக்கென் றென் னறையு  
மோதல ளென்னிடை யோடி வந்தெனை  
யாதா வொடுத்தழீஇ யயர்ந்து நின்றனண்  
முதறி வுடையவென் முதல்வி மாணவே. (உச)

பாகட்ட மென்மொழிப் பாவை யேயுற்ற  
மாகட்ட மென்னைகொல் வகுத்து ரைத்திநீ  
போகட்ட மலரிது புரிந்து கொள்ளென  
வாகட்டு மென்றதை யன்பிற் கைக்கொண்டாள். (உரு)

என்னதா மிருப்பினு மிந்த வீரர்க  
டன்னமும் பயமின்றித் தமக்குத் தோன்றிய  
பன்னரு வழியெலாம் பயின்று லாவுத  
வின்னல்செய் மாக்கள திழிந்த செய்தியாம். (உசு)

மடமையார் வீரர்கள் மகளிர் தம்மியல்  
பொடுபயின் றவரல ருணருஞ் செவ்வியு  
முடையவ ரல்லரா லுவரை நீசினந்  
திடுவது சாலுமோ வினிய மஞ்ஞையே! (உஎ)

இனியது நிற்கநா மிருவெ மும்முனர்  
நனியுரை யாடிய நலத்த செய்திமீட்  
டினிதின்மேற் கொள்ளுதற் கியைதி யோவென்றன்  
பனிமதி முகத்தினாய் பரிந்து சொற்றியால். (உஅ)

தாமெதை யோவெணித் தமவ ழிச்சென்ற  
பாமரர் தமைக்கண்டு பயந்த தென்கொலாக்  
காமர்பூந் தலைவிதற் காப்பெ னச்சொலு  
மாமுறை யல்லது மற்றென் சாற்றுவாய்? (உக)

நங்கையர் மணியென நவிலு நன்மையாய்  
தங்குமீவ் வுலகினிற் றயங்கு யிர்ப்பொரு  
டங்கட்காத் திடலவை தமவி யற்கையென்  
றுங்குதின் செயல்களா னுணர்ந்து கொண்டியோ? (௩௮)

ஒக்குமொக் கும்மும துரையெ னுமகிழ்ந்  
தக்கொள்கை பேயுற வமைந்த தாமன்றித்  
தக்கது வேறிலை சரத மென்றனள்  
புக்கது தண்மதி புகழ்கொண் டோங்கியே. (௩௯)

அப்புறம் யாங்களு மன்பி னாடினெந்  
துப்புறழ் வாயின யே பாடல்க  
டிப்பியக் குரலினிற் சிறிது பாடின  
ளுப்பங்காற் கடற்கரை யுலாவிப் போந்தனெம். (௪௦)



V.

தா ம ர த் த ட ம்.



[இயற்கைவனப்பின்கண் ஈடுபட்டுக் கழிபேருவகை  
பூத்த தாம் அதனைப் பிறர்க்கும் வலியுறுத்துரைப்பான்  
கருதி 1900-ஆம் வருஷம் பாடியது.]



## தாமரைத்தடம்.

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

பொன்மயிலுஞ் சொன்மயிலும் போத மகிழ்சிறந்து  
புன்மையின்றி நாளும் பொருந்தி விளையாடு  
நன்மையுறு பாண்டிவள நாட்டின் றலைநகராம்  
வன்மைநனி பெற்றவெழின் மாமதுரை யப்பதிக்கண். (

வையைக் கரையில் வளர்ந்தோங்கி வானுலவு  
மையைத் தமகிளையான் வன்பிற் றலைப்பவவை  
கையைப் பிசைந்து கலுழ்ந்துகண்ணீர் காலவிட்டுச்  
செய்யிற் பயிர்வளர்க்குஞ் சீரார் தடங்காவில். 12

மன்னுமொரு செந்தா மரைத்தடத்திற் சென்றாட  
நன்ன ரொருஞானறை நாளந்திக் காலையினிற்  
றன்னந் தனியேயான் சார்ந்தேன வென்பின்ன  
ரென்னை யறியாம லென்னினிய வில்லாளும். (13

போந்து மறைந்துநின்றாள் பொய்கைக் கரைசென்று  
சேர்ந்து கடவுளையான் சிந்தித் திருப்புழிக்கோம்  
பார்ந்து பறவையெலா மன்பி னிசைகூட்டி.  
யேய்ந்து பரிதி யெழல்கண்டு கொண்டாடி 14

நின்றனவப் போழ்தத்து நீரின் முளைத்தெழுந்து  
துன்றியசெந் தாமரையின் றூயநறும் போதனைத்து  
மென்றாழ் வரல்கண் டினிதி னலர்ந்தனயான்  
மன்ற விழிவிருந்து வாய்த்த தெனாமகிழ்ந்தேன். (15

தண்ணீர் ரருகிற் றனிச்சென்றேன் றுமரையி  
 னுண்ணீர்மை கண்டே னுளத்துவகை கொண்டேன்றங்  
 கண்ணீர் வடித்தவவை கண்ணுற்ற யானுமின்பக்  
 கண்ணீர் வடித்தேன் களிகூர்ந்து நின்றேனால். (சு)

என்னே யியற்கைநல மென்னே யிறைமகிமை  
 யென்னேயென் னேயென்ன விற்பக்கூத் தாடினென்  
 கொன்னே யிராதுகாங் கூப்பித் துதித்தேன்யான்  
 றன்னேரி லாத தனிக்கருணை வள்ளலையே. (எ)

கூடிவாழ் வோரே குறையா வலியினர்மற்  
 ரோடிவில கிட்டா ருறுவ துறுகணென்றே  
 நாடி யறியா நமரங்க டேரவன்றோ  
 டீடுடைய தாமரைகாள் பெட்டி னொருங்குறைவீர்? (அ)

நுமியிபல்பு கண்டு நுனித்துணர்கி லார்பலரே  
 யிம்மையே யிவ்வுலகை யிற்பவுல காக்குகிற்பி  
 ரம்மம்ம நுந்த மறிவுடைமை யென்னென்கோ  
 தம்மின் மலர்கா டமியேற் கொருமுத்தம். (க)

என்றுசொல்லி முத்த மிடுதலுமென் றன்பின்னர்  
 நின்றமனை யாள்யா னினையாத வண்ணமின்னே  
 யொன்றியவிவ் விற்ப மொழியுமெனச் சொல்வாள்போ  
 லென்றன் விழியை யிமைப்பொழுதி லேபுதைத்தாள். (இ)

ஈதுணர்ந்த யானுமென்ற னின்னுயிர்நற் காதலியே  
 போதும் விடுதியெனப் பூவொன்று நீர்கொய்தென்  
 டீதுள்ள காதலுக்கு வேண்டு மறிகுறியாப்  
 பேதையேற் கியிலொன்றும் பேசேன் விடுவலென்றாள்.

நன்றுநன்று நின்றன்மொழி யென்று நகையாடி  
யென்றன் கருத்திஓ தெனயா னவிலுமுநன்  
தன்றன்விருப் பிற்குத் தடையொன்றுஞ் சொல்லாம  
னன்றுநன் றென்றேனா நாடி விடுத்தாநின்றான். (௪௨)

நங்கா யியற்கையெனு நல்லா ளழகெல்லா  
நங்கண்ணாற் கண்டு நனிநுகரத் தக்கன காண்  
பொங்கு மனத்துவகை பூத்தின்ப மெய்தாது  
தங்கு மவளழகைத் தான்குறைத்த னேரிதுகொல்? (௪௩)

மக்களெலாங் கண்டே மகிழுறுதல் வேண்டுமென்று  
தக்க கடவுளார் தாம்படைத்தா ரஃதுணரா  
யிக்குமொழிக் காரிகையே யென்றலுமன் னொழுந்து  
துக்க முறாளியற்கை தூய குணமுடையாள். (௪௪)

தன்னுடைய மக்களெலாந் தன்பக்கற் போந்துமிகத்  
தன்னுடலைப் பற்றியுறத் தாவிமேல் வீழ்ந்திழுத்துத்  
தன்னை மிதித்தாலுந் தாய்களிப்புக் கொள்ளலன்றி  
யெண்ணையனு காதி ரெனச்சீற்றங் கொள்வாளோ? (௪௫)

வாய்பொதிந்த செப்பினிடம் வைகுமலர் போலாது  
பாய்புனலு ணின்று பலருந்தன் பால்வந்து  
தாய்போற் கருதியவர் தாந்தாம் விரும்பியன  
வாய்புகொள வேண்டியன்றோ வன்னுண் முஃமலர்தல்?

அற்றன்றேற் கேண்மினென தன்புடையிர் நாமுண்ண  
லுற்ற பொருள்களெலா முண்ணு தொழிந்திடுவா  
நற்றண் புனலினிராம் நம்வாய் பருகலமே  
சற்றுமசை யாதியற்கை தன்னழகு கண்டிருப்பாம். (46)



இவ்வாறு வாதிக் தெனாதின னுயிர்த்துணைவி  
யொவ்வா துமதுரைமற் றுந்தோல்விக் கீடாக  
விவ்வேனோ யோடிச்சென் றெற்கினிய பூவொன்று  
செவ்வே கொணர்மினெனச் செப்பினு ளப்படியே. (௧௮)

மலரொன்று கொண்டு வரநீரு ணீந்தி  
யலகின் றலர்ந்த வலர்தம்மு ணன்ன  
ரிலகுற்று நின்ற வியல்வண்டு வீழா  
நலன்மேவு பூக்கொய்து நானேடி வந்தேனல். (௧௯)

வந்தென் றலைவியினை வாயார வாழ்த்தியெழி  
னந்தாத தாமரையி னுண்மலரை யான்மகிழ்ந்து  
தந்தே னவள்கரத்திற் றையலுமொ டதற்றினிய  
மந்தநகை செய்து மலர்ந்தாண் முச்சுமலம். (௨௦)

தங்க ளினத்தாரைத் தாங்களே கண்டக்காற்  
பொங்கு மனத்திற் புரிந்தன்பு பாராட்டி  
யங்கே யுபசரித்த லன்னார் வழக்கன்றோ  
விங்கெனுளக் கஞ்ச மினிது மலர்ந்ததே. (௨௧)

அப்போதென் னுயிர்த்தொம் பன்னு ளென்னோக்கி  
யிப்போது காண்மினே விப்போதை யென்னலுநின்  
கைப்போதுந் தாமரைகாண் கட்டோதுந் தாமரைகா  
னொப்போதுந் தண்முகமு மொண்டொடியே தாமரை  
[காண்.

போதாக் குறைக்குநின்றாட் போதுகளுந் தாமரைகா  
ணைதலா னம்மலரு மன்பினழ கோங்கியதான்  
மாதேநின் கைப்பரிசு மாண்புகண் ணோக்கமுந்தம்  
மீதே படப்பெற்றால் வீராவோ வெப்பொருளும்? (௨௨)

என்ன வுரைசெய் தெளியேனு மம்மலரை  
யின்ன றவிர்க்கு மெழிற்பொருளே யென்றுமுத்தந்  
துன்னி யிடுதலுமென் றேகைமுகங் கோட்டினு  
ளென்னினுமிப்போதுறுமக்கேர்மிக்குத்தோன்றுங்கொல்?

இந்தவுரை யென்செவியி லெய்து மளவினிலே  
சந்த வடிவுடைய தையாலித் தாமரைநின்  
னிந்து முகத்தி னிடுமுத்தந் தானளிக்குஞ்  
சிந்தைகொளின் பத்திற் சிறிதேனு மீயவற்றோ? (உரு.)

என்றறிவான் வேண்டியா னிட்டே னொருமுத்த  
மன்றியுமச் செந்தா மரையி னலர்தானு  
நின்றன்கைப் பங்கயத்தி னேர்ந்தழகு மிக்கொளிப்பு  
நின்றதனைக்கண்டேனா னின் மலச்செம்பொன்னையாய்!

உண்மை யெனிலிவ் வுரைதானிப் பூந்தடத்திற்  
றண்மை மிகுந்திலங்கு தாமரையின் போதொன்றை  
யண்மியிவண் யானிலெனென் றுணந்த மாய்வளைத்து  
முண்மகிழ்ந்து நீர்தா மொருமுத்த மிட்டதென்னோ? ( )

தீரது முகுத்துத் தளையவிழ்ந்து தேன்றுளிக்கும்  
போதுகண்ட வெண்மனந்தான் பொன்னே யுனதெழில்  
சீத மலர் முகங்கண் சிந்தித்து நிற்பவெற்குக் [கொள்  
காதன் மிகுந்ததனாற் கண்ணையான் முத்தமிட்டேன். ( )

பூவிற் கணிகலமோ பொங்குறுசெந் தேனாகும்  
பாவிற் கணிகலமோ பண்கொண்ட கற்பனைபூங்  
காவிற் கணிகலமோ கஞ்சமலர் வாவியென்ற  
னாகக் கணிகலநீ யன்றோவென் னுரணங்கே? (உரு.)

காம்புறழ்பைந் தோளுடைய காதலியு மென்மீது  
தோம்புனைந்து சொல்லுதற்குந் தோன்றாம லி஁னரைத்தா  
டாம்புரிந்த வெச்செயற்குந் தக்கவா காரணங்க  
டாம்படைத்துக் கூற றமிழ்வாணர் தம்மியல்பாம். (௯)

இதுநிற்க யானோ ரெழின்மலர்கொய் பாக்குக்  
கதுமென்ன வொன்றுங் கருதாது நீரிற்  
புதுமலரி னூப்பட் புகுந்துழியென் றுளி [ன்கொல்?  
லதன்கொடிசுற் றிக்கொண்டா லன்னோவென் போக்கெ

நீயிதனைச் சற்று நினையா தொருமலர்க்காப்  
போயதனைக் கொண்டு புகுவெற் பணித்தமையை  
யாயும் பொழுதி னதுதா னெவர்தமையு  
மேயேறி னுள்ளமிரும் பென்றெண்ணச் செய்யுமரோ. (10)

செந்தா மரைக்கொடியாள் சீர்க்கற் புடையளவள்  
கந்தமலர் கொய்வான் கடுகிவரு வோரையவர்  
தந்தாள் செறித்திடா டானே விலகிநிற்பா  
ளந்தோ நுமதுமொழி யம்ம வதிசயமே! (௧௧)

அல்லதவ டன்பாலோ ரன்னியனைன் காதலனைச் [ளேற்  
சொல்லலளோர் காரணமுஞ் சுற்றிவைத்துக் கொள்வா  
கொல்லும் வினையாள் கொடியா ளெனும்பெயர்தா  
னெல்லுமே யொல்லுமந்த ஆறு விளைப்பாட்கே. (௧௨)

காரணமொன் றில்லாதக் கன்னிப் பசுங்கொடியா  
ளேரணங்கே யெண்ணே விருப்பாளென் றன்னாட்கியா  
னோரணங்கு செய்கிற்பா னுற்றேனா ல஁தொன்றே  
சீரணவு காரணமாஞ் சிந்தித்துக் காண்மாதோ. (௧௩)

விள்ளரிய தம்முயிர்க்கே வீதல் வருமேனு  
முள்ளற்க வொன்ற னுயிர்நீத்த லென்றுதிநு  
வள்ளுவனார் வாய்மலர்ந்த வண்மைத் திருக்குறனும்  
முள்ளத்தி னின்று மொழிந்ததுகொ லொண்புலவீர்? (௩௬)

நீவிர் மறப்பினுமந் நீள்கொடியா டான்மறவாள்  
பாவலரே யென்று பரிசுசித்தா ளென்னையென்றன்  
பாவையனை யான்யானத் தாமரைப்பூம் பைங்கொடிக்கு  
மேவரிய நல்லறிவு முண்டோ விளங்கிழையாய்? (௩௭)

எனானவி நிற்க வெனது தலைவி  
தனதுமேற் கோளேவலி தானுறுத்தல் வேண்டி  
யுனது சொலப்புருந்தி ரொக்குமுந்தம் வாத [முள்,  
மனதிகளுக் கெட்டாதும் வான்றருக்க வண்மையென்

வாளா விசுழ்ந்தாலும் வன்மைபெறு துன்வாதம்  
வாளார் விழிவெருட்டல் வைதலிவை யாவுமுன்கோ  
ளோக்குந் தோல்விநிலை சூழ்ந்தறிதி மங்கையர்தஞ்  
சூளா மணியாசுத் தோன்று மடவனமே! (௩௮)

நிற்பிர் சிறிது நியாயநூல் வல்லீர்துஞ்  
சொற்படியப் பைங்கொடிக்குத் துன்ப மிகவுதும்மா  
லுற்பவித்து மன்னா ளுமக்கொன்றுஞ் செய்யாமை  
வற்புறுத்து மன்றோவென் வாதத் தினைப்புகலீர்? (௩௯)

என்னோ ஹொருபொழுதி லென்னதுமுன் றன்னதுமா  
முன்னல் வினைதுணையா முட்டுப்பா டில்லேனா  
துன்னருகர்ப் போந்ததன்றி நோக்குமிடத் துன்மேற்கோ  
ளென்னணமோ வன்மைபெற லெற்கியம்பு வாய்மயிலே?

மேலொன்றுஞ்சொல்லாள் வெகுண்டாடன்மெய்வியர்த்  
வேலொன்று கண்ணாள் விதனமீக் கூர்ந்தவனோர் [தாள்  
பாலொன்றி நின்றாள் பனிமுகம்வா டக்கண்டென்  
பாலொன்று மின்மொழியாய் பைவரனீ யெய்தியதென்?

கூறாயெ ளின்சொற் குயிலே யெனதுமன  
மாறுதிப் போழ்கே யறிவுறுத்து வாயென்னை  
வேறுகக் கொள்ளாய் விளம்பா யெனவுரைத்தோ  
ராறேனுங் காணே னவட்டழீஇ முத்தமிட்டேன். (சக)

இட்டேன் முகமலர்ந்தா ளென்மீது தன்காம்பேய்ந்  
துட்டேன் றுளித்தெழல்போ லுற்றவிழி நீர்பெய்தாண்  
மட்டுறுஞ் செங்குமுத வாய்மலர்ந்து பாடினாள்  
விட்டா டனதுடன் மின்னே ரிடையாளே. (சௌ)

ஏமமிக வெய்தினேன் யானு மிவைகாணாஉத்  
தேமலர்க்கஞ் சக்கிழவன் செம்பரிதி விண்ணிவார்ந்தான்  
காமருசெந்தேமொழியென் கைப்பிடித்துக்கோடலும்பாந்  
தாமரைப்பூம் பொய்கைவிட்டுச் சார்ந்தோ மெமதிலமே.  
(சக)



## VI.

கலங்கரை விளக்கம்.



[சென்னைமாநகரின் கண் உயர் நீதிசாலையின் மீது  
சென்று சுழன்றொளிரும் விளக்கத்தை நோக்குந்தோறும்  
தம்மனத்தின்க ணுதித்த சில கருத்துக்களை யமைத்து  
அரசு விசுவாசந்தோன்ற 1900-ஆம் வருஷம் பாடியது.]



கலங்கரை விளக்கம்.

கலிலிருத்தம்.

ஓது செல்வமிக் கோங்கிய சென்னையி  
னீதி சாலை நிமிர்தரு சேட்சிமை  
மீது நின்று மிளிர்ந்திருள் போழுது  
சோதி யொன்று சுழன்றொளிர் கின்றதால். (க)

அளக்க ரிற்செல வார்ந்துவங் கம்மெலாந்  
துளக்க முற்றுத் துயரடை யாவண  
மளக்க ரும்புக ழாளர் கலங்கை  
விளக்க மென்னவொன் றிட்டனர் மேலைநாள். (உ)

அன்ன வெண்ணங்கொண் டாக்கின ரேனுமலி  
தின்ன மும்பல விற்பய னல்குபு  
மன்னு கிற்றன் மதிக்கு மெமதுள  
முன்னி யுன்னி யுவகை சிறக்குமால். (ங)

உலக மாந்தர்க் கொளியே யுயர்ந்ததென்  
றிலகு முண்மை யினிது விளக்குபு  
மலைக விறன்றுயர் மாடத்து மீயிசைப்  
பலக திர்த்திரள் பண்பிற் பரப்புமே. (ஈ)

ஆக்க மொங்குந் மாங்கில் மன்னவர்  
தாக்கு தம்பிர தாபம் பகையிருள்  
போக்கு தற்குப் பொருந்து மறிகுறி  
யாக்கொள் கிற்ப தமைவுடைத் தேயரோ. (ஐ)



## பாவலர் விருந்து.

மன்ற மேம்பு வாய்மொழி கூறுநர்  
கின்று தங்கொள்கை கேர்ந்து நிறுவுந்  
ரொன்று வாய்மை புணர் விழையுந்  
ரென்றின் னோர்கட்கு மேனைய மக்கட்கும்.

காவு செய்யலிர் கட்டுரை கூறுமி  
னொருவன் தேவ னுளன்கண்ட ரென்றுதன்  
சிரநி வந்துயர் செவ்விய கோலெனும்  
விரலிற் சுட்டி விளம்புதன் மானுமே.

மக்கட் கின்னுரை மாண்பின் வழங்குந்  
ரொக்க யாரு மொருங்குமக் கேட்டற்குத்  
தக்க தோருயர் தானத்தின் மேலெழீஇத்  
தொக்க தங்கைகள் சொல்லுழி நீட்டல்போல்.

வன்பு மாக்கள் வழிப்பட் டெழுவது  
துன்புற் றுரைத் துயர்களை நீதித்தா  
யின்ப மீகுவ லென்னயிற் போதுதி  
ரென்ப வட்போன் றிருங்கதிர் வீசுமால்.

கூடமை யிற்பிறழ் கல்லார் பொதுளிலின்  
டடவு மாடத் தலைக்கண் விளக்கந்தான்  
படமெ டித்துயர் பாந்த ளரையன்றன்  
சுடிகை மேவுஞ் சுடர்மணி போலுமே.

உம்பர் நோக்கி யொளிசெய்து சுற்றிவந்  
திம்ப ரிவ்விளக் கெங்கணு மின்னலா  
னம்ப னந்த கூறுந்தமிழ் வேட்டவ  
னெம்பி ரான்சடை யென்றனு மொக்குமே.

சூற்றி நின்று சுடர்க்கற்றை வீசலா  
னுற்று நோக்குந் நுள்ள மலர்த்தலான்  
மற்றி ராப்பொழு தத்தின் வயங்கலான்  
வெற்றி வேணியன் மேலொளிர் திங்கனோ? (௧௨)

ஒரும போழ்தினி ஹவ்விளக் கம்புடை  
சாரும் பற்பல றணிமலை தானடுத்  
தேரி யன்றுய ரின்னலஞ் சான்றபொன்  
மேரு மாமலை மேலொளி நீசனோ? (௧௩)

எண்ணு மிந்நக ரேயிவ் விளக்கமே  
கண்ணி மாந்தரைக் காக்குங் டிறைமிடற்  
றண்ண லார்த மருள்கெழு மாவலக்  
கண்ணை னாவிது கண்டிளம் பொங்குமால். (௧௪)

இங்கி ருக்குமெ மின்றமிழ்ப் பாவலர்  
தங்க ருக்குத் தழைத்துவந் தெம்முள  
மிங்கி தத்தி னெழுந்து குதித்துறப்  
பொங்கு மாறு புகலுதற் பாலதே. (௧௫)

வென்றி மாப்படை வீரர் புரந்திட  
ஈன்றிவ் வாங்கில ராச்சிய ஞாலத்தி  
னென்று மென்றுழ் மறைகுத வில்லையா  
மென்று கூற வியையு மியையுமே. (௧௬)



## VII.

ஆசாநுநிலை.



[தமக்கு ஆங்கிலநூற் போதகாசிரியரும், தாம் தலைமைத் தமிழ்ப்புலமை நடாத்தும் கிறிஸ்தவ கலாசாலைத் தலைவருமாகிய கனம்பொருந்திய வில்லியம் மீல்லர் துரையவர்களது சிலை நாட்டியபோழ்தத்துப் பாடியது.]



## ஆசாநுநிலை .

கலிவிருத்தம்.

குருவெனச் சென்னையிற் கூடி னுனுக்கெந்  
திருநலஞ் சான்றோளிர் செய்ய மாணிக்க  
வருமணி யனையவ னாகு மில்லருந்  
குருநிலை யெடுத்தன ருவத்தி நெஞ்சமே.

ஒருபொருண்மேன் மூன்றடுக்கிவந்த ஆசிரியத்தாழ்சை  
உண்மைவழி காட்டியுல குய்விக்க வந்தவனை  
யண்மினா ருள்ளத்தி லன்பு விதைப்பவனைப்  
பண்மலர யாமாடிப் பாடுகம்வா நெஞ்சே!

மாணுக்க ரென்னும் வளர்கொடிக ளெஞ்ஞான்றும்  
பூனாக் கறிவுமலர் பூப்பவெழு மாதவனைப்  
பாணற் பரிந்தாடிப் பாடுகம்வா நெஞ்சே!

மெல்லியலார் தம்வலையில் வீழாக் குருமணியை  
வில்லிய மில்லரெனும் வித்தனை யாம்புகழ்ந்து  
பல்லிய மார்த்தாடிப் பாடுகம்வா நெஞ்சே!

கலிவிருத்தம்.

அண்ட ரும்புக ழாசிரி யன்னெழில்  
கொண்ட மேனி குறித்தவண் வெண்கலத்  
தெண்ட வாவுரு வேய்ந்திசை கிற்பது  
கண்டு நெஞ்சங் களிக்கட லாடுமால்.

கலிநிலைத்துறை.

துணிந்த கேள்வியுங் கல்வியுஞ் சூழ்ச்சியு முடையார்  
பணிந்தி ருப்பரென் றடிக்கடி பகர்ந்தசொற் காட்டாத்  
தணிந்தி ராதாமா னுக்கரிற் றரையுறத் தாழ்ந்து  
தணிந்தி ருந்தனை போலுபாங் கிலத்தினு சானே! 15

நீதி சாலையுங் கலைபயில் சாலையு நிரலே  
 பேத மின்றுபின் முன்னராப் பிறங்கநின் னிலைதா  
 னோத லாவதால் கற்றபிற் றாயா யொழுதி  
 யாத ரத்தினீர் நீதிகைக் கொண்டினென் றறையும். (௫)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

வினாகலை நலங்க ளோங்கி மேதக வுடையை யாகி  
 'மிளிர்ந்தரு முனக்கு மேலோர் மிக்கதம் முவகைக் கேற்ற  
 வெளியறி குறியாச் செய்த வெண்கலச் சிலையை மாந்த  
 ரொளியிலை யென்னார் நின்ற னுருநிலை யென்ற லென்னே!

எழுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

உலகிய லனைத்து மொருங்குணர் தருநீ  
 யுதக்கினை நோக்குபு நின்ற  
 லலைகட னெவ னைசந்துசெல் கலங்க  
 ளாருந்துய ரகன்றுநற் றுறைக்க  
 ணிலைபெறச் செலுத்தும் வடக்குநோக் குறுமோர்  
 நிகரறு கருவியைப் போல  
 வலகிலிவ் வாழ்வி னுருயி ரினிதி  
 னடைநெறி காட்டிடு மன்றே. (௭)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

நின்னடிக்கீழ் பிறந்தபல மாணாக்கர் தமதுளத்தி  
 னினக்கு நேர்ந்த  
 பொன்னியன்ற சிலையினுமே லானதொரு கருவிகரப்  
 புரிவி லாது  
 நன்னரொளி மல்குதனிச் சிலையெடுத்து நாட்டினார்  
 நாழு நந்தம்  
 பன்னரிய தமிழ்மொழியி லுன்னுருவம் புனைதந்து  
 பாடி னேமால்.

வஞ்சிவிருத்தம்.

எங்கண் மில்ல ரிசையோடுந்  
தங்கி வாழ்க தரைமிசைப்  
பொங்கி யோகை பொலிகவே  
யெங்கு மின்ப மியைகவே.





## VIII.

### பட்டினக் காட்சி.



[சென்னைத் துறைமுகக் காட்சியைப் புனையுமுகத்  
தூற் பழவினை முறையையும் ஊழ்க்கோளையும்பற்றி  
ஆராய்ந்து அவற்றின்கட் பொதிந்துள மாக கழீஇத்  
தன்வயவிழைவு முறையை வலியுறுத்தி நகைமொழிநிலை  
தோன்றப் பாடியது.]



## பட்டினக் காட்சி.

கலிநிலத்துறை.

மன்னு தொல்புகழ்த் தமிழ்மக ணடமிடும் வளஞ்சால்  
சென்னை மாநகர்க் கடற்கரைப் பட்டினஞ் சென்று  
நன்னர்க் காணிய நின்றன நானுமெற் கினிய  
பன்ன நும்பல நூல்களிற் பயின்றமா ணவனும். 4

பொங்கு மாக்கட லிறைதிரைக் கையின்முத்தம் பொலி  
வெங்க ணுந்தன நீர்த்துளி யினிமையின் விசச் [ய  
சங்கு லாங்கரைக் கண்வளி சாமரை யிரட்டத்  
தங்கி னேமவண் யாங்களுந் தருமகிழ் சிறந்தே. (உ)

வெள்ளைக் காரர்கள் பற்பலர் மிக்கவுல் லாசச்  
கள்ள நுந்திய படைஞர்கள் கவினுற வுலவ  
வெள்ளி னும்பிற ரதைச்சிறி தேனுமெண் ணுகிலாக்  
கொள்ளி வாய்ப்புகைச் சுருட்டினர் சிலரவட் குழும்; )

ஆன்னந் தாமென வருநட மஞ்ஞைக் ளென்னப்  
பன்னும் பாவல ருவமைகள் பாரினிற் றமையே  
துன்னு மென்றுதம் மேனியின் றோற்றநற் பொலிவாற்  
சொன்ன வாங்கில மாதர்க ளாயிடைத் துறும்; (ச)

வெண்ணி றத்தினின் மிளிர்ந்தரு மேனியு முடைய  
நண்ணு கிற்றலாற் கல்வியி னலங்களா னினிய  
பண்ண வின்னிசைப் பாட்டினுற் பரிவுடை மையினுற்  
பெண்ணென் பெற்றியாற் கலைமக ளாரெனப் பிறங்க; )

ஆந்தி ரம்பயில் வார்களோ டரியபைந் தமிழ்  
 ரேந்து கன்னடம் பேசுந ரெவற்றையு முக்காற்  
 சேர்ந்தி சைத்திடு மீமிசைச் சிகைமலை யாளர்  
 போந்து தாந்தனிக் தனிக்குழாங் கூடுபு புகுத; (க)

தூண்டிற் கைரினர் வலைஞர்கள் வீசுபு தோன்ற  
 நீண்ட தாடியர் குஞ்சியில் சிரத்தினர் நெருங்க [ண்  
 வேண்டி மெய்யெலார் தொளைசெய்து பலவணி மேற்கொ  
 டாண்டுப் பன்னிறத் தரிவைய ரகமுவந் தடைய; (ங)

வேலைக் காரர்கள் கலஞ்சென்று மீளவல் விருப்புப்  
 பாலத் தோவிலாப் பண்டிகள் பற்பல போத  
 ஞாலத் தாருயிர் யாவையு நனிமகிழ் தருமம்  
 மாலைக் காலமின் புறம்படி வயங்கிய தன்றே. (அ)

அந்த வேளையி லாழ்கட லகத்தொரு நாவாய்  
 வந்து கொண்டிருந் ததனைப்பன் மாந்தர்கள் கண்ணுற  
 றந்து முண்மகிழ் வொடுமவ னுரைநயந் துலவித்  
 தந்த நண்பர்க டம்மொடுங் குலாய்க்களி தந்தார். (க)

நவிலு மப்புக்கக் கலனுநம் பட்டின நண்ணக்  
 கவினு றப்பொலிந் தனர்சில காரிகை மார்கள்  
 சவிபெ றீஇத்திகழ் தந்தசின் மடந்தையர் முகங்க  
 ஞுவகை பொங்கின முவைகண்ட யாங்களு முடனே. ( )

போந்த கப்பலு நின்றது புரிந்துபல் படவு  
 மாந்த ரேற்றியும் வண்பொரு ளேற்றியு மாண்பிற்  
 சூழ்ந்து லாவுபு வருதல்காண் டோகைய ரெழிலி  
 யார்ந்து வானுறக் கண்ணுறு மணிமயி லாநார். (கக)

யாண்டு நோக்கினு மின்பொளிர் முகங்களே கண்டேய்  
பூண்டு நன்மகிழ் பூத்தனம் யாங்கனும் புகழ்ந்தேங்  
காண்டற் கெட்டருங் கடவுளார் படைப்பினுட் கருத்து  
மேண்டவானின்பமேகொலோ வெனவெண்ணினேமால்.

மக்கள் யாவரு மகிழ்தால் கருதியே மகிமை  
தொக்க பேரருட் கடவுளார் கடலினைச் சூழ்ந்து  
தக்க தோரின்பப் பெருந்தனிக் கருவியாத் தந்தா  
ரிக்க ருத்தினை யுணர்கிலா ரென்கொலோ வழிதல்? (க௬)

என்ற வென்மொழி கேட்டவென் னினியமா னவனு  
நன்று நன்றஃ தேபென நயந்தன னம்ம  
தன்ற னின்மனத் தினுமிந்தத் தனிக்கருத் துதித்த[தான்,  
தென்றிவ் வுண்மையோர் பாவினி லிசைப்பலென்றுரைத்

ஒருவிகற்பநேரிசைவென்பா.

“ஓவாது நீமகிழ்த லுற்றுணர்ந்து மாகடலே  
யாவா வநேக ரருந்துயர்க்கா—ளாவாரா  
றேவாதி தேவன் றிருமுறையின் பண்பறியார்  
சாவார்பார் தீதென்று தாம்.” (க௭)

கலிரிவலத்துறை.

இவ்வெண் பாவென செனித்துனை யெய்தலு மினிய  
செவ்வி வாய்ந்தநல் லமிழ்தெனச் சிறந்துளங் களிப்ப  
வவ்வி டத்தொரு கலம்புறத் தகன்றிடக் கண்ட  
நவ்வி நேர்விழி மாதரார் நலந்தொலைத் தழுதார். (க௮)

அழுத வக்ஞரல் கேட்டனம் பதைத்தன மந்தோ  
வெழுது மோவிய மெனுமிந்த மகளிர்க ளினைதல்  
பழுது மற்றிதன் காரணம் யாதெனப் பரிந்து  
முழுது முய்த்துநோக் குழிச்சில முதுமொழி மாக்கள் ;()

நுந்த மாருயிர்த் தலைவர்க ணுமையிவண் விடுத்துத்  
தந்த நற்றொழி றலைக்கொண்டு புகைக்கலஞ் சார்ந்தா  
ரிந்தத் தீமையே மிக்கதோ ரியல்புடை யுலகி  
னிந்து வாணுத லீரிது நுந்தலை யெழுத்தே; (௧௮)

ஆம்ம நையலி ராருளம் பதைக்கலி ரயரீர்  
நம்ம முற்பவத் தீவினை நமைவந்து நலியு  
மிம்மை யாஞ்செயு மெச்செயல் களுமதன் பயனே  
செம்மை மாதரீர் சிந்தையிற் றெளியினோ வென்றார். (1)

உரைத்த லாசகங் கேட்டலு மொய்யென யானுஞ்  
சிரித்து நின்றனெ னதுகண்ட மாணவன் றெளியான்  
நிருத்த முற்றிலா னென்னைகொ லிவர்மொழி செறிந்த  
கருத்து மென்கொலோ கட்டுரை மின்னெனக் கழற; (2)

ஐய மாணவ யான்சொல லன்பினிற் கேண்மோ  
செய்ய வாருயிர்ச் செயலெலாஞ் செய்வினைப் பயனே  
னுய்யு மாறிலை யுய்த்துணர் வாயிதை மைந்த  
மையல் கொண்டுநீ மயங்கலை வாய்மையை யறிதி. (௨௧)

ஈது நல்லது மற்றது தீயதா மென்ன  
யாதை யாயினுங் கேள்வியின் மட்டுநீ ரியம்பே  
லீது மெய்ப்பன்றே லெழுதிவை யாரென வெண்ணே  
லாதி தொட்டிஃ தைதிக மாமென நம்பேல். (௨௨)

உலகிற் பற்பலர் நம்பலா னுண்மையென் றுணரோ  
லிலகு மோருவ மாணத்தி னெதையுமேற் கொள்ளே  
லலகின் றுய்விரிந் ததிசய மாய்விளங் கிடலா  
னலதெ னுவதை நம்பலை நயந்தறி குதியால். (௨௩)

மெய்ம்மை யாளன்சொன் மென்மையாற் பொய்யெனத்  
தோன்றப் [போலு  
பொய்ம்மை யாளன்சொல் வன்மையான் மெய்ம்மையே  
மெய்மொழிக்கணும் யாவர்தங் கூற்றையு மினிது  
தம்ம னத்தினிற் றகவுற வாய்குநர் தக்கோர். (உச)

ஆத லானென தன்புடை மாணவ வன்னு  
ரோதி னுரென வுண்மையை யுணர்தலின் றுரையே[ருளை  
லேதை யெவ்வெவ ரியம்பினு மதன்கண்மெய்ப் பொ  
கீதி நுத்தமாக் காண்டலே நேரென நினைத்தி. (உடு)

அன்னர் சொற்படி யாருயிர்ச் செயலெலா மந்த  
முன்னே யேய்வினைத் தொகுதியின் பயனென முரு  
மென்ன யாங்கொளி னெய்துறு பிழைகளு மிவையாற்  
முன்னு மந்தமுற் பவவினை யதற்குமுன் றொடரும். ( )

அதுவு மந்தமுற் பிறப்புக்கு முற்பிறப் பவாவு  
மதன்க னுருயி ரகப்படு மெனிலதற் குய்வெவ்  
விதத்தி னாகுமோ வொருமுறை தவறுபு விளங்கா  
மதிம யக்கினுன் வீழ்ந்தபின் வாழ்வதற் குண்டோ? ( )

இப்பி றப்பினில் யாஞ்செயும் வினைகளின் பயனே  
பிற்பி றப்பினி னுநல்ல வழியினிற் பெயர்ந்து  
தப்பி யுய்பவொட் டாதுநந் தமசெய மறைக்கு  
மப்பி றப்புறு செயல்களு மன்னவா மதன்பின்; (உஞ்)

தீய செய்தன தீயவே செய்குபு செலுமா  
லாய வவ் வழி விடுத்தவை யயற்புறத் தகலா  
மேய நற்செயல் செய்தன மேலவை விரும்பு  
மேய விவ்வழி விடுத்திவை யெங்கணு மியங்கா. (உக)



வினையெ னுஞ்சுழம் பட்டவா ருயிரோலா மீட்டு  
நினைவு நல்லன மேவியச் சுழலினி னீங்கித்  
துனைவின் மேதக வெய்துவான் கருகிய தொல்லோர்  
புனைவி னல்கிய நீதிநூல் யாவையும் பொருந்தா. (கூ1)

மக்க டம்பழ வினைகளின் பயனென வந்து  
புக்க குற்றத்தின் பொருட்டந்த மக்களைப் புடைத்த  
லெக்க ருத்தினு னேரிதா மியம்புகி யொறுத்த  
றக்க தன்மெனி லுலகினிற் றகைமையு மின்றும். (கூ2)

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

அற்றேற் பழவினைக ளவ்வவ் வுயிர்களைத்தாம்  
பற்றுவோ கூறுமினிப் பாருலகி னெங்குருவே  
யெற்றேனு மிவ்வுண்மை யானறிதல் வேட்டேனும்  
கற்றோர்தங் கோவே கனிவாய் மலர்கவென்றான். (கூ3)

கலிநிலைத்துறை.

தொல்லைச் செய்வினை யாவையு நமைவந்து தொடரும்  
வல்லை யென்பது வாய்மையே மற்றவை நந்தம்  
வல்ல நம்மனந் தமைத்தம வழிகளிற் றிருப்ப  
லொல்லு மென்பது போலிவா சகமென வுணர்தி. (கூ4)

இன்ன நாட்டினி லின்னஆ ரினிலின்ன பெயரி  
லின்னர் தாய்தநதை மார்களு மின்னர்சோ தரரு  
மின்ன ளில்லறக் கிழத்தியு மாவின்ன குலத்தி  
லின்ன வாழ்க்கையி லிருக்கெனப் பழவினை யிருத்தும்.

அன்றி நம்மனத் துதித்திடுங் கருத்தினை யந்தத்  
துன்று செய்வினை மாற்றுவ வல்லவென் றாய  
ன்றி யேயொரு வடிவென நண்ணுமா ணவனே  
யென்று கூறலு மிளநகை யரும்பினன் மாதோ. (கூ5)

உள்ள நூற்புல வேர்களு முரைத்தன ரிதையே  
மெள்ள மெள்ளவெப் பொருள்வந்து மயக்கினும் வியந்த  
வுள்ள மப்பொருள் விழைதலும் விடுத்தலு முரைத்த  
லுள்ளு மாருயிர்ச் செயலென வுணர்தியென் மைந்தா. (1)

அயிர்க்கும் புந்தியி னடைந்தவிவ் வையுற வகற்றி  
மயக்க நீங்குதி வாய்மையி னொளிதவ மேவி  
யுயிர்க்குத் தன்வய விழைவுள தெனலுண்மை யுதனாற்  
செயிர்க்கு மக்களை யொறுத்திடல் செவ்விதா மன்றே. (2)

மனிதன் வேட்கையிற் றன்வயம் வாய்ந்தவ னதனா  
னினிய நற்செய லின்னவென் றறிந்தவை புரியி  
னனிசி றந்தவ னயப்புக் முடையனும் பொல்லாத்  
துனிய தீச்செய லுஞற்றிடிற் றுயரமுற் றிழிவான். (3)

இச்சொற் கேட்டவென் மாணவ னின்பமா ருளத்த  
னிச்சை கொண்டெழுந் தாடின னென்றனை வணங்கி  
மெய்ச்சி நின்றனன் வியந்தனன் மெய்ப்பொருள் பெற்றே  
னச்ச மற்றைய மகன்றனெ னையனெ யென்றான். (4)

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

இத்துணையி லிதுகிற்க வெற்கிசைந்த மாணவனே  
முத்தமிகக் கொழித்தொலிக்கு முந்நீரைக் காணுதியாற்  
சித்தமிசை மகிழ்சிறந்த சிறியமகா ரெனவோடிப்  
பத்தியொடுந் துதிபாடும் பரமனடி யார்போலும். (5)

பட்டினத்தி னுள்ளிருக்கும் பனிநீரால் லாபடக்கப்  
பட்டிருக்கத் தண்கடலிற் பரவுநீ ரலைநருமாற்  
கட்டுகிறைக் கோட்டமுளார் கையற்று நிற்பமற்றோ  
ரொட்டுதயரொன்றுமின்றியோடியெங்குந்திரிவான்றோ?

ஆழ்ந்தகருத் தாளரெலா மடக்கமுடை யோராவர்  
தாழ்ந்திருந்தார் தமக்கொன்றுந் தாழ்வுகையா மாறுநிறீஇச்  
சூழ்ந்துவனே மதிலுடைய துறைமுகத்துட் புனன்முழுது  
மோய்ந்தொடுங்கி நிற்பதனை யுற்றுணர்ந்தி மாணவனே. ( )

உடல்சிறிய ராயிடினு முள்ளடங்கி னோர்தமையே  
விடுதலின்றி நாணாரு மேவியனு குவர்மாந்தர்  
கடல்வெளியி னில்லாது கலங்களெலா முட்புகுந்து  
படர்வெளிய பட்டினத்தின் பாலடைந்து தங்குவவா ல்.

கலிவிருத்தம்.

பூவொடு சேர்ந்து பொருந்திய பிணைநார்  
மேவிமும் வாசம் விரும்புறும் விதமாப்  
பாவிய வாரி பயின்றலை புனலுந்  
துவிய லார்ந்து துறைத்தலை யமையும். (சச)

தரவுகொச்சகக்கலிப்பா.

நல்லோரை நண்ணினரு நல்லோரே யாகுதுபோ [போ  
லெல்லோனைச் சேர்ந்தபொரு ளெல்லிணைனி யேய்வது  
னில்லாது பேரொலிசெய்ந் நீள்கடலி னீர்துறைபோய்ச்  
செல்லாது தானமையுஞ் சீர்காண்டி மாணவனே. (சடு)

சென்னைமக ளருள்கூர்ந்து செவ்விமுக மலர்ந்தொளிரத்  
தன்னிரண்டு கைகளையுந் தாய்குழவி யணைப்பதுபோன்  
முன்னிரையுந் கடனோக்கி மொய்த்துவருந் திரைவிலக்கி  
நன்னர்வளைக் குபுகலங்க ணயந்தனைத்தல் காணுதியால்.

வஞ்சிவிருத்தம்.

என்றன் மாணவ னேரிரு  
மென்று கின்றது தோமினீர்  
சென்று சேர்குவம் வம்மினோ  
வென்றி யம்பலு மேகினேம். (சஎ)

அறுசீர்க்கழிநெடிலடி யாசிரியவிருத்தம்.

விண்ணகத்து நின்றும்மிளிர் மீன்கணத்தி னொளியானும்  
விளங்கு நாவாய்க்  
கண்ணிருக்கும் பலவிளக்கத் தொளியானும் பட்டினத்  
கடந்து சென்னை [தைக்  
நண்ணுதெருக் கடைகுறுகு மளவிலெமை யவணிறுவி  
நடுக்க பாடங் [சுகடங்  
கண்ணில்கடு மொழியனடைத் தரைமணிமேற் புகைச்  
கடுகிற் றம்மா. (சஅ)

கலிவிருத்தம்.

அவ்வண மருங்கத வடைத்து நின்றவர்  
செவ்விய கட்டுடிச் செருக்கு வாய்ந்தவர்  
கௌவிய விதழினர் கடைதி றந்தன  
சவ்வழி யவரரு ளடைந்து போந்தனம். (சக)



## IX.

மதுரைமாநகர்.



[தாய்மொழியாகிய தமிழினை மறந்து செல்வப்பொருள்  
வீட்டுவிலேயே காலம்போக்கி யுழலும் மதுரையாகிய  
தாய் பிறந்த நகர்க்கிரங்கி யாற்றாது பாடியது.]



## மதுரைமாநகர்.

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

உலக மெங்கு மிலகு நகர்பல  
 கழிபெருஞ் செல்வக் கள்ளாட் டயரத்  
 தாவ்மாத் திரைபின் வான்மீத் திரியும்  
 வளமழை பொய்த்து விளைபொருள் குன்றி  
 மயங்குறு காலை வயங்குமேற் றிசையோர் (தி)  
 மகீதலத் தின்கட் பகீரதன் போலப்  
 பேரியா றதனை மாரியு நாணிமெய்  
 விளர்ப்ப வையையோ டளவக் கூட்டி  
 விளைவெலா மலியுமா விரும்பிச் செயவொளிர்  
 மதுரைமா நகரே! மதுரைமா நகரே! (தி)  
 செல்வப் பொருளே சிறப்புடைப் பொருளென  
 வொல்வகை யுண்மை யுணர்கிலை கொண்டனை.  
 அதனை யாக்கும் விதமறிந் தவற்றிற்  
 றலைப்பட் டெழுவந் தனிப்பெரு நகரே!  
 நிலைப்பட் டிருக்கு நீர்மையெய் தினையோ? (தி)  
 நினைக்குறித் தந்தோ நினைக்குந் தோறுந்  
 துன்ப மிகுந்து சோரு மென்னுளம்!  
 இன்பமீ தூரு மெவர்க்குந் தாந்தாம்  
 பிறந்த நகரெனில்; பேசிய விறநிலை  
 யென்னிட மாறிய தென்கைகொல்? அறியேன். (தி)  
 நின்னிற் பிரிந்து நெடுங்கலை கற்பேன்  
 சென்னை போந்துஞ் சிறியனே னுள்ளம்  
 பன்னாள் சென்றும் பரிந்து நிற்காண்  
 வேட்கை மேவி விரைந்தாண்டு தோறு



மிருமதி நின்வயி னிருந்தேன். அம்ம! நீ (௨௫)  
 யுயர்சிலை தவறி நயமெலாந் தொலைந்து  
 வீழ்சிலை யுற்றனை! மேதக்க மதுராய்!  
 எவன்கொலோ விவ்வா றவநிலை யெய்தினை?  
 நச்சிப் பாண்டியர் மெய்ச்சி வளர்த்த  
 சங்க மிருந்து பொங்கிய நன்னகர் (௩௦)  
 மதுரையென் றுன்றோர் வகுத்துக் கூறிய  
 தெதிர்மறை யிலக்களை யென்பது பற்றியோ?  
 வஞ்சப் புகழ்ச்சியோ? மற்றெனோ? அறியேன்.  
 நஞ்செனக் கருதியோ நற்றமி முழுதைப்  
 பேதைமை கந்தா மாதூய ருறுவாய் (௩௫)  
 பருகலை யதன்சுவைக் குருகலை யிருத்தி?  
 மறையெலாம் புகழு மிறையன ரென்னு  
 நறுந்தமிழ்ப் புலவர் சிறந்துவீற் றிருந்த  
 வளநக ராகிய மதுரையு நீகொலோ?  
 ஆல வாயி னவிர்சடைக் கடவுளை (௪௦)  
 யேலவா தித்த வின்றமிழ்க் கீரன்  
 வந்தவ தரித்த மதுரையு நீகொலோ?  
 தமிழ்மண மிகுந்து கமழு நாடெலா  
 முள்ள பாவல ருள்ளிரின் பெருமையைத்  
 தந்தம னூல்களை விரந்தை யரங்கினி (௪௫)  
 லேற்றி னூற்பொருள் சாற்றல் வேண்டியு  
 மரசர்பாற் பற்பல பரிசு கருதியுங்  
 காடெலாங் கடந்து நாடொறும் போந்து  
 முதுதமிழ் கொழித்த மதுரையு நீகொலோ?  
 பதினெண் கூலமு மிதன்க ணுளவெனச் (௫௦)  
 சாற்றுவார் போசச் சாத்தன ரென்னு  
 மேற்றகைப் புலவர் வேட்டினி திருந்து

மதுரநூல் யாத்த மதுரையு நீகோலோ?

நால்வர் குரவரு மேல்வசைத் தமிழிற்

பண்ணிசைப் பாட்டிற் பரிந்து புகழ்ந்த

(௫௫)

மண்ணில்விண் ணகரெனு மதுரையு நீகோலோ?

அமிழ்தினு மினிய தமிழி னின்கவை

புணர்ந்தநீர் வையை மணந்த பாண்டியன்

புகியென வயங்கிய மதுரையு நீகோலோ?

வல்லாள ரேத்துங் கல்லாடர் தாஞ்செய்

(௫௬)

கல்லாட மென்னுங் கனித்தமிழ் நூலுட்

சொல்லாயுஞ் சங்கத் தொல்பெரு நகரென

வெல்லாருங் கொள்வா னின்னிசை யகவற்

பாத்தொறு முரைத்துப் பரிவுடன் புகழ்ந்த

மதுசூல வேந்தர்த் மதுரையு நீகோலோ?

(௫௭)

செந்தமிழ்ப் பாற்கடற் புந்திமத் தாழ்கடைந்

துட்பொரு ளாகிய தட்பநல் லமுதை

புரையெனத் தந்த நரையு தாள

ரந்தண் குலத்தின் விற்கையிற் றேன்றி

யன்னாப் பற்றிய வின்னாப் பழமொழி

(௫௮)

போலி புரையெனச் சால் விளக்கிய

வுச்சிமேற் புலவர்கொ ண்சீசினூர்க் கினியர்

மாண்புட னிருந்த மதுரையு நீகோலோ?

புலத்தமிழ் தோற்ற போலி மதுராய்!

நலத்தெரி வில்லாய்! நாணிலை போலும்.

(௫௯)

அன்றோ வென்றன் மெய்நடுங் குறுமால்!

அஞ்ஞான்றை யுயர்வென்! இஞ்ஞான்றை யிழிவென்!

மனைவிசொற் கேட்டுத் தனையின் றெடுத்த

தாயினைப் பசியிற் றீய விடுக்கும்

பதகனை யொத்த மதுரைமா நகரே!

(௬௦)

பொருத்தமின் முரணிநுள் போக்கியெங் குஞ்சீர்  
 திருத்தமென் பரிதி திகழ்ந்து தோன்றியும்  
 பயிலுந் தமிழ்த்தாய் வெயிலுறத் தள்ளித்  
 துயிலுகின் றனையோ? தொல்சீர் மதுராய்!  
 நன்றி யறிவிலாய்! குன்றிய சிந்தையாய்! (அடு)  
 குறையே நயமெனக் கொண்டு பிதற்றுவோய்!  
 உன்வயிற் பிறந்தேன் யானென வுரைக்கவும்  
 வெள்கினைன்! அந்தோ! வெள்கினைன்!! அந்தோ!!  
 இன்னணம் வெள்குவோ ரின்னு மெத்துணைப்  
 பெயரோ? அறியேன். மயலார் மதுராய்! (கடு)  
 அழிநிலை யடையா தெழுதி; துயிலுத  
 லொழிதி; தமிழ்நிலை விழிகொடு காண்டி;  
 அவளிசைத் தேறல் செவிவாய்ப் பருகுதி;  
 நந்தலி லின்பஞ் சிந்தையிற் பெறுதி.  
 என்னோ சொற்றே னென்ன வெண்ணலை. (சுடு)  
 அருந்தமிழ்த் தாயின் றிருந்திய வன்பினாற்  
 சிறியனே னித்துணை நெறியெனக் கூறினேன்.  
 என்னை வெகுளலை; என்னன் பதனை  
 வேண்டு மெனினீ வெகுள்க; மற்றுச்  
 'சொல்வன்மை யுண்டெனீற் கொன்னே விடுத்திடல்'  
 நல்வினை கோறலின் வேறன்' றென்ன  
 வுரைத்த புலவனு முளனால். தமரே  
 யெனினு மவர்பிழை யினிதெடுத் துரைத்தல்  
 கடனே யன்றோ? கழறாய். அன்றியு  
 நின்பா லெனக்குள வன்பால் யானுரை (சுடு)  
 செய்த விதனைநீ நொய்தெனக் கருதி  
 வாளா காலம் போக்கலை. மதுராய்!  
 மீளாய் தமிழ்நலம் விருந்தியுய் வாயென.

## X.

போலியாராய்ச்சியன்.



[நூலாராய்ச்சியென்பது நூலிற் குற்றங் கூறுதலே யென்று பொருள் கொண்டும், மெய்யான குற்றங்களைக் காண்டலின்றிப் போலிக்குறை கூறிக்கொண்டும், நூலின் நயங்கண்டு நுகர்தலின்றி நவைகாண்டலே தொழிலெ னக்கொண்டும், வாளா திரிதரும் ஒருவனைச் சுட்டிப் பாடியது.]



## போலியாராய்ச்சியன்.

கலிலிருத்தம்.

தூலை யுள்ளபடி யாய்வலெனு நொய்யமகனே  
போலி யாயபல தோமுரைசெய் புன்மைநெறியாய்  
சீல முள்ளபுல வோர்மனதின் செவ்வியுணராய்  
வேலை யொத்தநின் வீண்மொழி விடுத்தியொழிதி. (†)

பார்த னேபிறிது பார்தனின் பாதமுணரும்  
வாய்ந்த மாதறி மகாரருமை வந்தியுணரா  
ளாய்ந்த செய்யுணல மான்கனி வாணாறிவா  
ரேய்ந்த ஆறுணரு மோர்விழிய வெங்ஙனறிவாய்? (உ)

மதுர மிக்கொழுகு மாங்கனி வடித்தசுவையார்  
முதுத மிழ்க்கவியை முற்றுணர்கி லாதுபிசுதத்  
துதித ருங்கனியை பொத்தகுறை யோருமுறையார்  
கொதிநெணுன்றுறுநொடுங்கொடிநிகர்ப்பைகொடியோய்!

கனிக றைக்கினிய வைப்புறழ் கவிசன்மனமிக்  
கொளிப டைத்துமறு வின்றுதெளி வுற்றுலவுமா  
றெளிப ளிங்கனைய தெள்ளறலி னூறலெனவான்  
வளியெ னக்குலவு வான்கனொளி மானுமெனவே. (ஈ)

கண்ணி லாதுழல் கசட்டறிவி னுயனுக்கலை  
யெண்ணு பிவ்விட மெலாமினிய தூய்மையுடைய  
வுண்ணி லாமலெழு தந்ததுகொ லுன்றனகைதான்  
மண்ணி லிவ்விடையின் வாரலை மயங்குபொறியாய்! (ஐ)

தூய நீர்மலர்க டோறுநனி பெய்துவருவேன்  
மாயு மம்மலர்கண் மாகொடியை நுன்றனகையா  
லேயு நின்விழியி லெய்துறு மிறப்புமிகவும்  
வீடு மூச்சினுறு வெய்யபனி மேவியவையே. (சு)

மன்னி வானளவு காந்தமலை மாகமுறுமா  
மின்னு மேகமடை விற்குமுறி வீழ்மழையினு  
ணன்ன கோடைபல நாற்புறம் விடுத்தபரிசே  
பென்ன வான்புலவ ரின்னுள மெழுந்தொளிருமால்.

நீயி ருக்குமிட நிற்பியெனி னேசநிலவு  
மாயி ருஞ்சினை படைத்தபொழில் வந்திசைசெயுஞ்  
சேய வின்ருயில்கள் பாடுதல் செவித்தொனையுறாய்  
பாய ளும்பொழிவி னுப்பணவை பாடியெழுமால். (அ)

கிட்டி வந்தையெனி லம்மவவை கேயமினையக்  
கெட்ட ழிந்துவிடு மாலினிசை கேட்டுமகிழ்ந்  
மட்டு மஃகறிவி னிற்குறுதல் வாய்வதிலையா  
னட்டு நல்லறிவு நாளுமுனை நண்ணுகிலதே! (சு)

## XI.

### ஓர் ஐயப்பாடு.



[தாம் திருக்குறள் நாலடியா ராதி நீதிதூல்களிற் கூறிய  
உலக நிலையாமையைப்பற்றிச் சிந்தித்துழித் தமக்கு  
நிகழ்ந்ததோர் ஐயப்பாட்டினை யமைத்துப் பாடியது.]





## ஓர் ஜயப்பாடு.

நிலைமண்டிலவர்சிரியப்பா.

கட்புல னில்லா விட்புலத் தோர்குர  
னேரிய பெற்றிப் பேரறி வாளந்  
குலகழு மதன்க ணிலகுர யாவையு  
நிலையு வல்லவோர் நிகழ்கண மேனு  
மென்று முழங்கலுந் துன்றியோ ரிரப்போன் (௫)  
சோறுசோ நின்றேற் பாறிப் படுவென  
லென்னுக் கூயின னிதுகேட் டறிஞனு  
மன்னோ வுணவுண் டவனிவண் வாழ்தலும்  
யானவந் கின்னுண விடுதலு மாகிய  
விவற்றூந் பயனெனை யெய்திய வுலகு (௬)  
மதன்க ணர்பொரு ளனைத்து மறுகணத்  
தழியு மேலென வையமுந் றனனே.



## செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி.

### க. மணியசிவனார் கலிவேண்பா.

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
எந்தைகோ ....	3	சூரியநாரா ....	3
சிமான்மணி ....	3	பூமணக்குங் ....	3

### உ. அவயவ வறிக்கை.

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
சிவகணபதி ....	11	திருவளர்செல் ....	11

### ங. கையறுநிலை.

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
அரசற்குரிய ....	24	ஐயமெனுங் ....	18
ஆங்கிலகீர் ....	20	ஐயனையாங் ....	16
ஆங்கிலமா ....	15	ஐயோதமிழ் ..	20
ஆரியமாக் ....	26	ஒழுகுதேனி ....	16
இம்மைமறு ....	20	கல்வியினிற் ....	26
இவ்வாறி ....	26	கற்பனைச்செந் ....	19
இவ்வுலகின் ....	24	கன்மவய ....	22
இனிமைசெர் ....	16	காமோதி ..	21
ஈங்குநமிந் ....	23	குற்றமிலாத் ....	17
உண்மைதவறு ....	27	கொந்தார்நறி ....	18
எத்தொழிலை ....	22	சங்கத்துச் ....	19
எந்தமக்கோர் ....	26	சாதுவாமார் ....	16
எழிசைக்கு ....	27	செந்தமிழ்ப்பா ..	21
ஐயகோவினி ....	23	செம்மைநெறி ....	24

முதற்கூற்ப்பு.	பக்கம்.	முதற்கூற்ப்பு.	பக்கம்.
சொல்வளருஞ்....	.... 18	பூண்டநிண்கோ ..	.... 25
தண்டாச்சிறப்....	.... 25	பெண்ணெதற்கு ..	.... 24
தத்துவசாத் ..	.... 15	பேணிமுகில் ....	.... 17
திப்பியப்புல ....	.... 15	பைவரலின் ....	.... 19
துணிவிழந்த ....	.... 27	பொங்குபுகழ் ....	.... 23
தென்பரங்குன் ..	.... 19	பொன்மலருங் ....	.... 17
தயமுறுமன் ....	.... 25	பொன்னவிருஞ் ....	.... 21
நாடகமாம் ....	.... 18	மல்லிகைது ....	.... 15
நின்மலக்குணத் ..	.... 23	மன்றினில்வா ....	.... 28
நீயிறத்தாங் ....	.... 16	மாமதுரைப் ....	.... 20
பழிநூலுலகர் ....	.... 27	மாற்றாரை ....	.... 17
பற்பலபா ....	.... 28	வணிகர்திருக் ....	.... 22
பாமரபண் ....	.... 16	வாதமெனும் ....	.... 19
புலமையெனு ....	.... 21	வெல்லுதற்கரி ....	.... 16

## ச. கடற்கரையுலா.

முதற்கூற்ப்பு.	பக்கம்.	முதற்கூற்ப்பு.	பக்கம்.
அத்துணையறி ....	.... 34	ஒக்குமொக்கும் ..	.... 36
அப்புறம்யாங் ....	.... 36	ஒதுங்கியபி ....	.... 31
அம்மம்மயா ..	.... 34	கூறியவள ....	.... 32
அன்பிட்டுட ....	.... 33	செயலையந்தளிர் ..	.... 33
ஆதலினவை ....	.... 33	சொல்வளர்தமிழ் ....	.... 31
ஆவயிற்றண் ....	.... 31	தாமெதையோ ....	.... 35
இவ்வுரையான்....	.... 33	நங்கையர்மணி ..	.... 36
இறைவனார்ப ....	.... 34	நன்மையைநா ....	.... 34
இற்றைஞான் ....	.... 31	நின்றயாமிரு ....	.... 31
இனியிதூறிற் ....	.... 35	நீயிரேநிசுழ்த் ....	.... 32
உதுகண்டென் ..	.... 33	பாகட்டமென்....	.... 35
எனவிளநகை ....	.... 32	போதரக்கண் ....	.... 35
என்றென்றன் ....	.... 32	போதும்போதுந் ..	.... 33
என்னதாமிருப் ..	.... 35	மடமையார்வீ ....	.... 35
என்னலுமற் ....	.... 32	மயலெனவுயி ....	.... 34
ஏனிந்தவீண் ....	.... 32	விந்தையேநும்....	.... 34

டு. தாமரைத்தடம்.

முத்தூறிப்பு.	பக்கம்.	முத்தூறிப்பு.	பக்கம்.
அப்பிபாதென் .....	42	தன்னுடைய .....	41
அவ்வதவ .....	44	தாதுமுகுத் .....	43
அற்றன்றேற் .....	41	நங்காயியற் .....	41
இட்டென்முக .....	46	நன்றுநன்று .....	41
இதுநிற்க .....	44	நற்பிர்ச்சிற்று .....	45
இத்தவுரை .....	43	நன்றனைவப் .....	39
இவ்வாறு .....	42	நீயினைச் .....	44
சதுணந்த .....	40	நீவிர்மறப் .....	45
உண்டையெனி .....	43	உம்மியல்பு .....	40
எனுவின்வி .....	45	பூவிற்கணி .....	43
என்னவுரை .....	43	பொன்மயிலுஞ் .....	39
என்னேயியற் .....	40	போதாக்குறைக் .....	42
என்னோவொரு .....	45	போந்துமறைந் .....	39
என்றறிவான் .....	43	மக்களெலாவ் .....	41
என்றுசொல்லி .....	40	மலரொன்று .....	42
எமமிக .....	46	மன்னுமொரு .....	39
காம்புறழ்பைந் .....	44	மேலொன்றுமீ .....	46
காரணமொன் .....	44	வந்தென்றலை .....	42
கூடிவாழ் .....	40	வாய்ப்பொதிந்த .....	41
கூறயெனின் .....	46	வாளாவிசழ்ந் .....	45
செந்தாமரைக் .....	44	விள்ளரிய .....	45
தங்களினத் .....	42	வையைக்கரை .....	39
தண்ணீரரு .....	40		

சு. கலங்கரை விளக்கம்.

முத்தூறிப்பு.	பக்கம்.	முத்தூறிப்பு.	பக்கம்.
அளக்கரிற்செல .....	49	உம்பர்நோக்கி .....	50
அன்னவெண் .....	49	உலகமார்தர்க் .....	49
ஆக்கமோங்குந .....	49	எண்ணுமிந்நக .....	51
இங்கிருக்குமெ .....	51	ஒதுசெல்வமிக் .....	49

முதற்கூறிப்பு.

பக்கம்.

முதற்கூறிப்பு.

பக்கம்.

ஒரும்போழ் ....	....	51	மக்கட்கின் ....	....	50
கடமையிற்பி ....	....	50	மன்றமேறுபு ....	....	50
கரவுசெய்யலிர் ....	....	50	வன்புமாக்கள் ....	....	50
சுற்றிநின்று ....	....	51	வென்றிமாப் ....	....	51

## எ. ஆசானுருநிலை.

முதற்கூறிப்பு.

பக்கம்.

முதற்கூறிப்பு.

பக்கம்.

அண்டருட்புக ....	....	55	குருவெனச் ....	....	55
உண்மைவழி	}	55	துணிந்தகேள் ....	....	55
மாணக்கரென்			நின்னடிக் கீ ....	....	56
மெல்லியலார்			நீதிசாலையுங் ....	....	56
உலகியலனைத் ....	....	56	வினாகலைநலங் ..	....	56
எங்கண்மில்ல ....	....	57			

## அ. பட்டினக் காட்சி.

முதற்கூறிப்பு.

பக்கம்.

முதற்கூறிப்பு.

பக்கம்.

அதுவுமந்த ....	....	65	இச்சொற்கேட்ட ....	....	67
அந்தவேளையி ....	....	62	இத்துணையி ....	....	67
அம்மனையலி ....	....	64	இப்பிறப்பினில் ..	....	65
அயிர்க்கும்புந் ....	....	67	இவ்வெண்பா ....	....	63
அவ்வணமருங் ..	....	69	இன்னநாட்டி ....	....	66
அழுதவக்குரல் ..	....	63	சுதுநல்லது ....	....	64
அற்றேற்பழ ....	....	66	உடல்சிறிய ....	....	68
அன்றிநம்மனத் ..	....	66	உரைத்தவாசகங் ..	....	64
அன்னந்தாமென ....	....	61	உலகிற்பற்பலர் ..	....	64
அன்னாசொற்பழ ....	....	65	உள்ளநூற்புல ....	....	67
ஆகலானென ....	....	65	என்றவென்மொழி ....	....	63
ஆந்திரம்பயில் ....	....	62	என்றன்மாணவ ..	....	68
ஆழந்தகருத் ....	....	68	ஐயமாணவ ....	....	64

## செய்யுண் முதற்குறிப்பகராதி.

89

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
ஒவாதுநீ .....	63	மக்கடம்பழ .....	66
சென்னைமக .....	68	மக்கன்யாவரு .....	63
நீயசெய்தன .....	65	மனிதன்வேட் .....	67
தூண்மிற்கை .....	62	மன்னுதொல் .....	61
தொல்லைச்செய் .....	66	மெய்ம்மையா .....	65
தல்லோரை .....	68	யாண்டுநோக் .....	63
வினாம்புகைக் .....	62	விண்ணகத்து .....	69
தந்தமாருயிர்த் .....	64	வினையெனுஞ் .....	66
பட்டினத்தி .....	67	வெண்ணிறத் .....	61
பூவொடுசேர்ந் .....	68	வெள்ளைக்காரர் .....	61
பொங்குமாச் .....	61	வேலைக்காரர் .....	62
பாந்தகப்பலு .....	62		

### கூ. மதுரைமாநகர்.

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
உலகமெங்கு .....	73

### கூ. போலியாராய்ச்சியன்.

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.	முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
கண்ணிலாது .....	79	தூலையுள்ளபடி .....	79
கனிநிறை .....	79	பாந்தனேபிறி .....	79
கிட்டிவந்தை .....	80	மதுரமிக்கொ .....	79
தூயநீர்மலர் .....	80	மன்னிவான .....	80
நீயிருக்குமிட .....	80		


### கக. ஓர் ஐயப்பாடு.

முதற்குறிப்பு.	பக்கம்.
கட்புலனில்லா .....	83





## தமிழ்மகண் மேகலை.

 இன்னற்றொகைப் பதிப்பாகிரியர் சென்னைக் கிறிஸ்தவகலை சாலைத் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதர் வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், பி. ஏ.

கிங்கிணி: க.—நாடகவியல்.

[இது நாடகத் தமிழிலக்கண நூல்; நாடகவமைதியை நன்கு விளக்கி இனிமை தோன்றக் கூறுவது; தமிழ் மொழியின்மீது ஆர்வமுடையார் யாவர்க்கும் இன்றியமையாதது; மிகவும் புதுமையாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது; 272 சூத்திரங்களினியன்றது; வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், பி. ஏ., இயற்றியது; நல்ல பளபளப்புள்ள கடிதத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது; 1903-ஆம் வருஷத்துப் பி. ஏ. பரீட்சைக்குப் பாடமாயேற்பட்டுள்ளது; விலை: அணு. 0—8—0. கலிகோகட்டட முளதாயின் அணு. 0—12—0. தபாற்கூலி வேறு.]

கிங்கிணி: உ.—தனிப்பாசுரத்தொகை. முதற்பகுதி.

[இது 41 தனிப்பாசுரங்க ளடங்கியதோர் உறுதிநூல்; அருமையும் பெருமையும் வாய்ந்த பல பொருள்களை யெடுத்துரைப்பது; மாணக்கர் யாவர்க்கும் பெரிதும் பயன்படத்தக்கது; வி. கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், பி. ஏ., இயற்றிப் பரிதிமாற்கலைஞன் என்னும் புனைவு பெயரில் வெளியிட்டது; கனம்பொருந்திய ஜி. யூ. போப்பையரவர்களான் ஆங்கில பாஷையினுஞ் செய்யுளாக மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளது; உயர்ந்த பளபளப்புள்ள கடிதத்தி லச்சிடப்பட்டுள்ளது; விலை: அணு. 0—4—0. கலிகோ கட்டட முளதாயின் அணு. 0—8—0. ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு முடன் கொண்டது ரூ. 1—0—0. தபாற்கூலி வேறு.]

சிங்கிணி: ஈ.—பாவலர் விருந்து. முதனாள்.

[இஃது இனிமையும் புதுமையும் வாய்ந்த பதினொரு சிறிய செய்யுணுல்கள் கொண்டது; ஆங்காங்குச் சில புதிய கருத்துக்கள் அடங்கியது; வி. கோ. துரியநாராயண சாஸ்திரியார், பி. ஏ., இயற்றியது; விலை: அணா. 0—8—0. கலிகோ கட்டட முளதாயின் அணா. 0—12—0. தபாற்கூலி வேறு.]

சிங்கிணி: ச.—தாமரை நாண்மலர்.

[இஃது இனிமைவாய்ந்த சிறிய செய்யுணுல்கள் ஆறு கொண்டது; யாவர்க்கும் பயன்படத்தக்கது; ந. பல ராமையர் இயற்றியது; விலை: அணா. 0—6—0. கலிகோ கட்டடமுளதாயின் அணா. 0—10—0. தபாற்கூலி வேறு.]

சிங்கிணி: ஞ.—புட்பபாண விலாசம்.

[இது வடமொழியினின்றும் தமிழில் மொழிபெயர்த்த தோர் செய்யுணுல்; உவகைச்சுவை பெரிதும் உற்றது; அகப்பொருட் கருத்தமைந்தது; கருக்கை-இராம சாமி ஐயங்கார், பி. ஏ., இயற்றியது; விலை: அணா. 0—2—0. தபாற்கூலி வேறு.]

சிங்கிணி: கூ.—மேன்மொழித்தரளம்.

[இஃது ஆங்கில மொழியினின்றும் தமிழில் மொழி பெயர்த்த பல செய்யுணுல்கள் கொண்டது; இனிய கருத்துக்களடங்கியது; கருக்கை-இராமசாமி ஐயங்கார், பி. ஏ., இயற்றியது; விலை: அணா. 0—4—0. தபாற்கூலி வேறு.]

